

Walt Disney
MAGAZINES

PKNA #40

LIRE 4000
EURO 2,07*

PK

PAPERINK NEW
ADVENTURES



UN SOLO RESPONSIRO



“Respiro. Respiro...”

UN SOLO RESPIRO

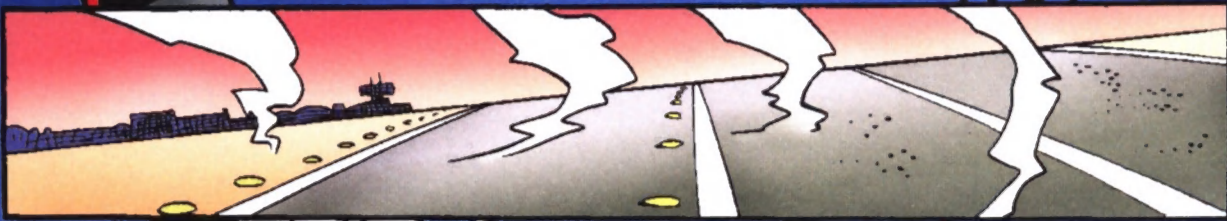
Copertina: Manuela Razzi e Andrea Cagol

Storia: Bruno Enna (soggetto e sceneggiatura),
Paolo Mottura (matite e chine), Fiorenza Gallazzi (lettering)

TRIP'S STRIP - UN'AMEBA SUL COLLO

Storia: Bruno Enna (soggetto e sceneggiatura), Silvia Ziche (disegni e colori)

"RESPIRO. RESPIRO.
RESPIRO."



"RESPIRO. PAURA.
RESPIRO. RESPIRO."



"RESPIRO. RESPIRO."



"CALMA. RESPI-
RO. CALMA. RESPIRO."



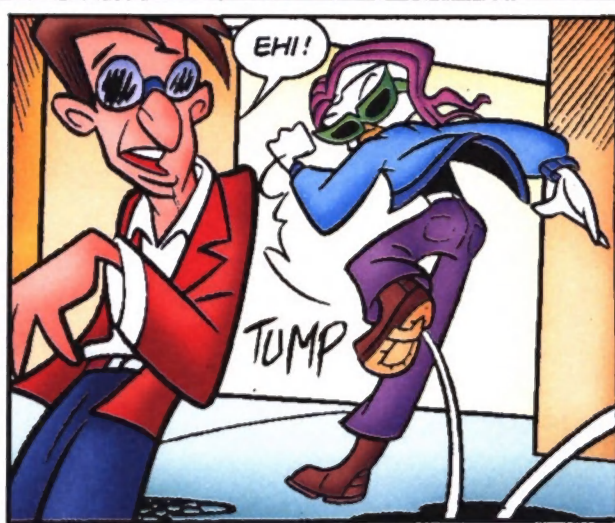
"RESPIRO.
RESPIRO.
RESPIRO. RES..."

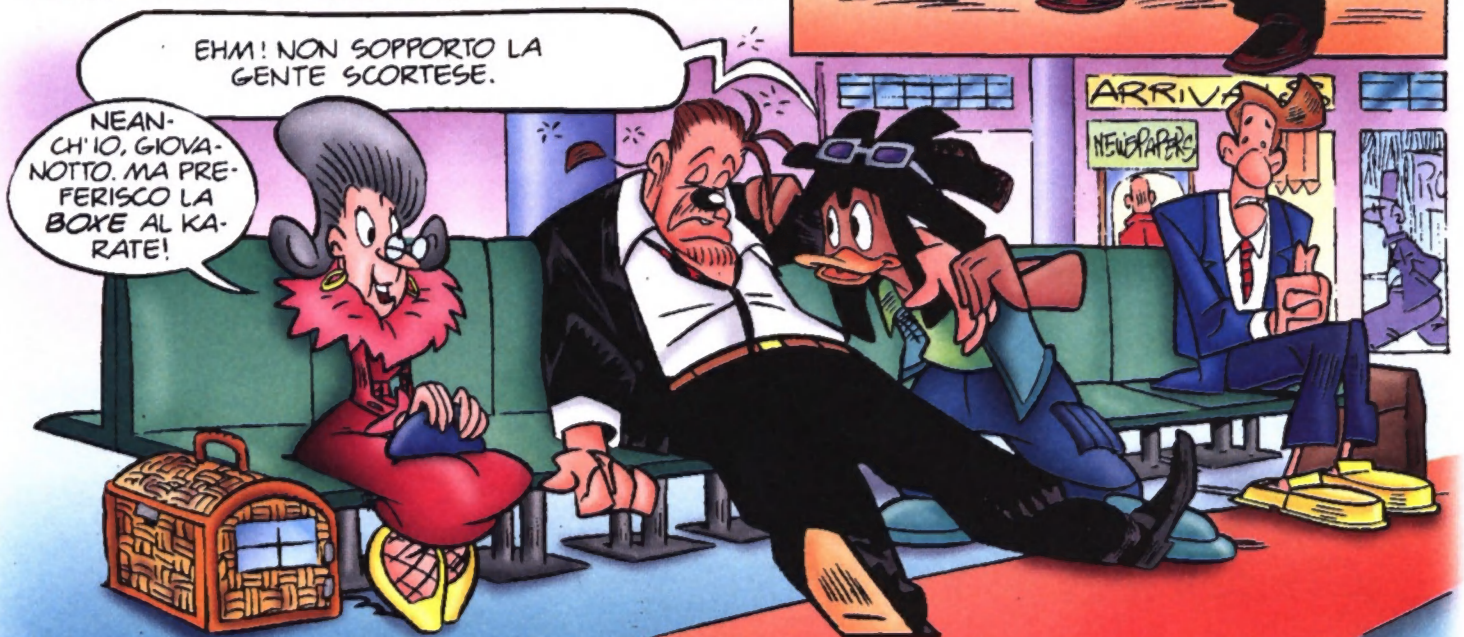
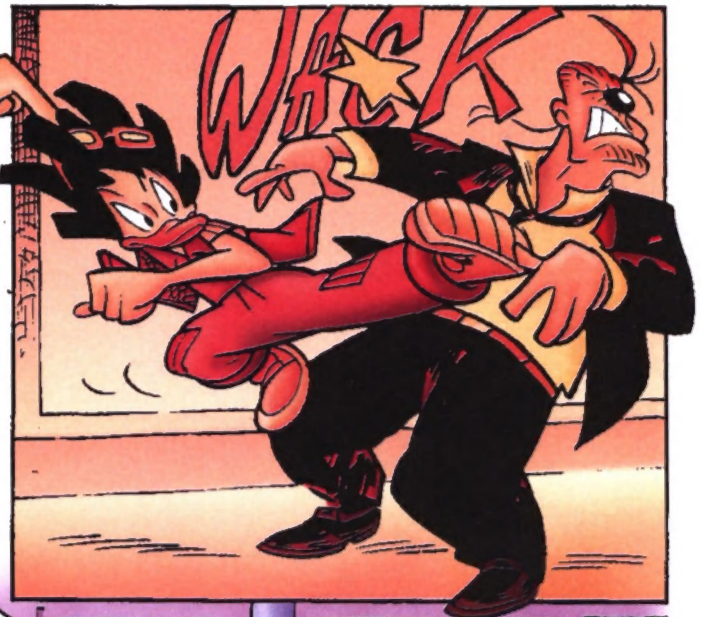
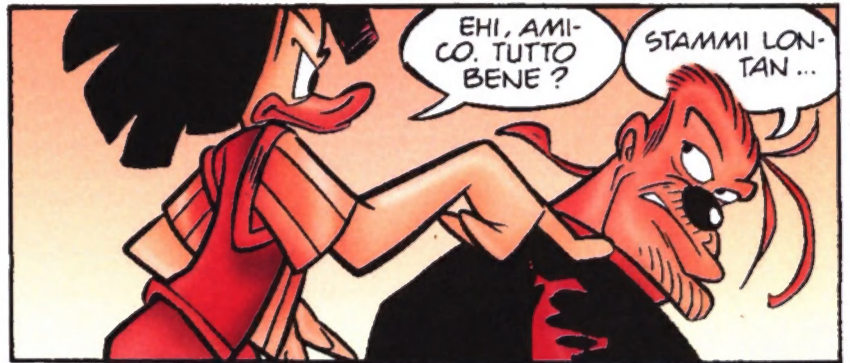
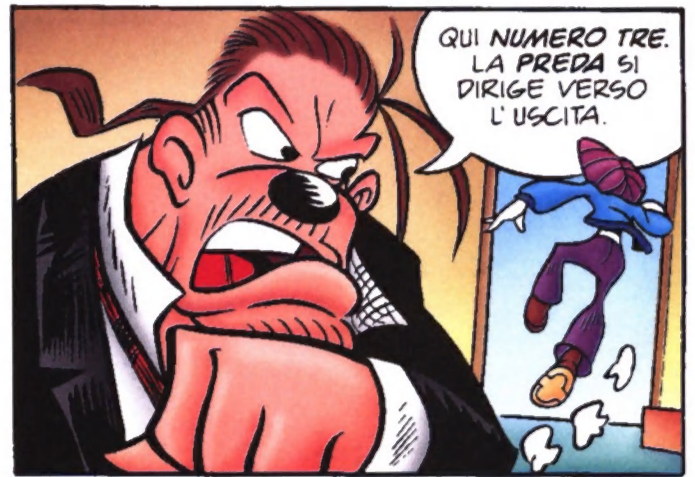


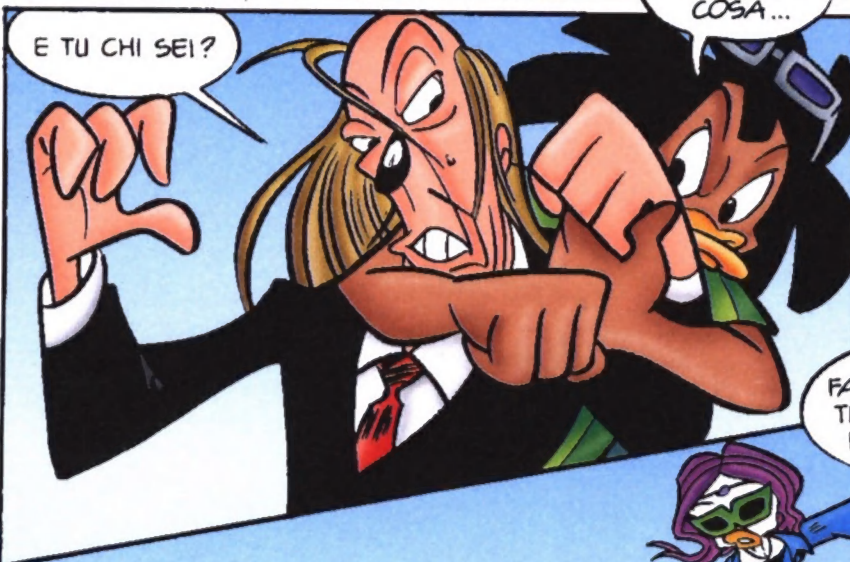
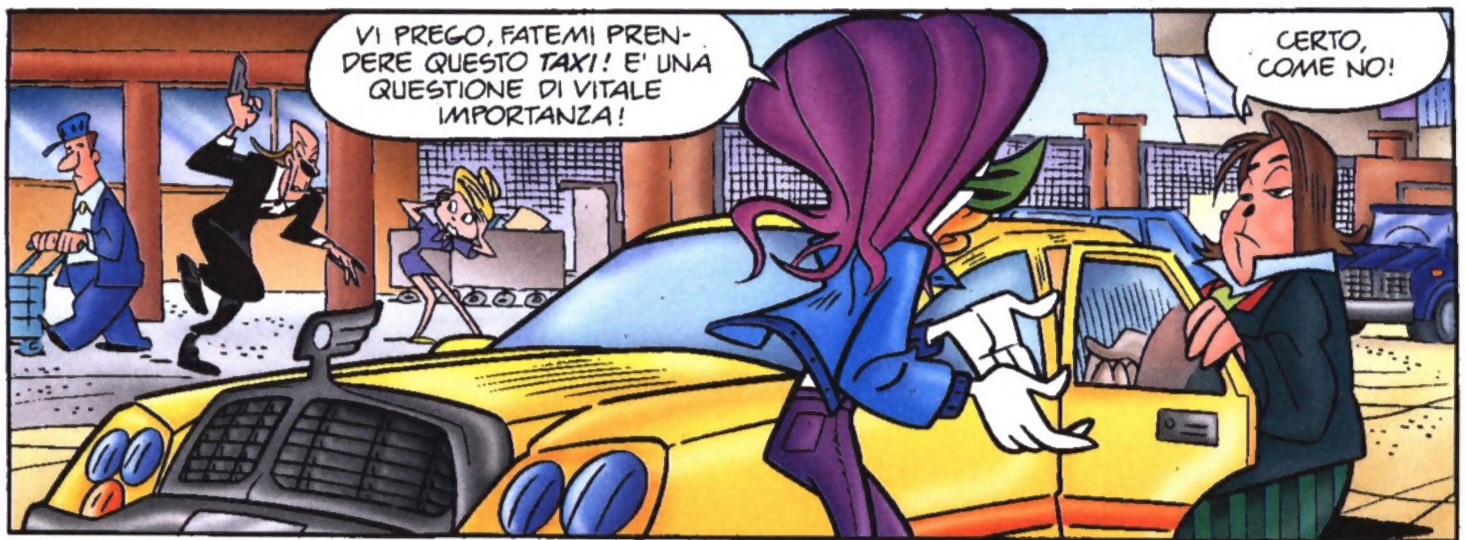
I-PKNA-40

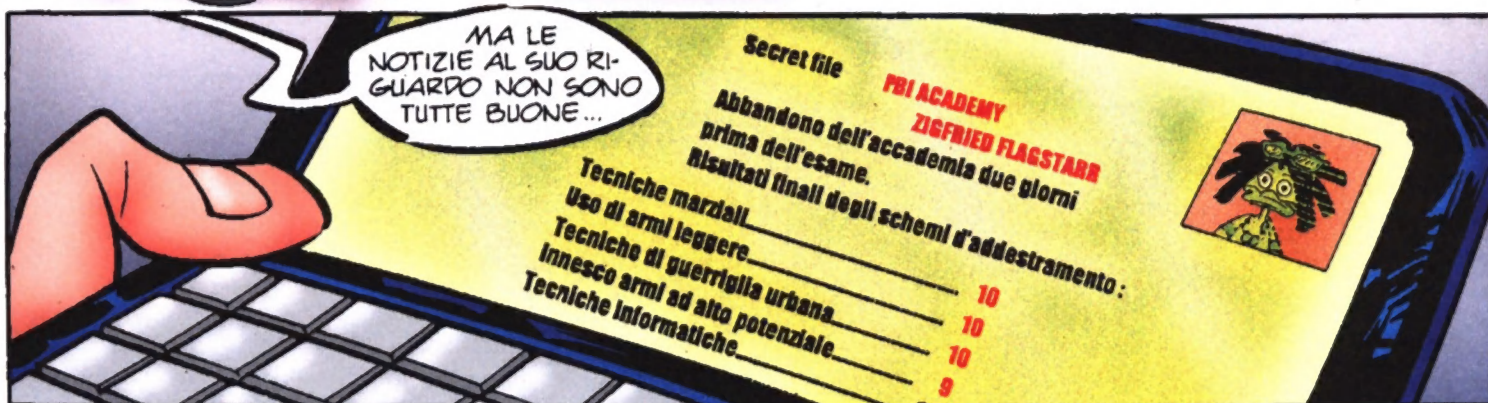


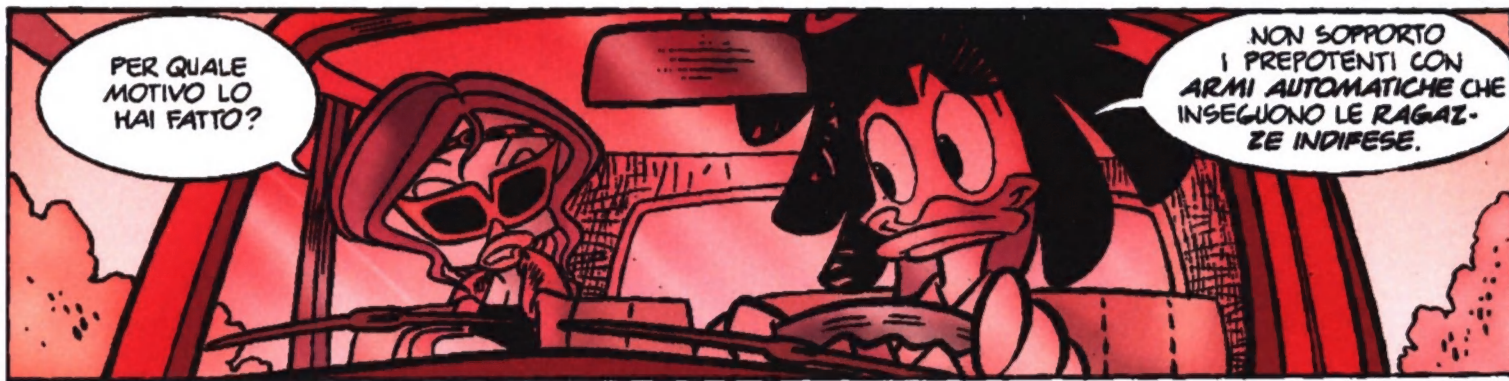
UN SALA RESPIRA





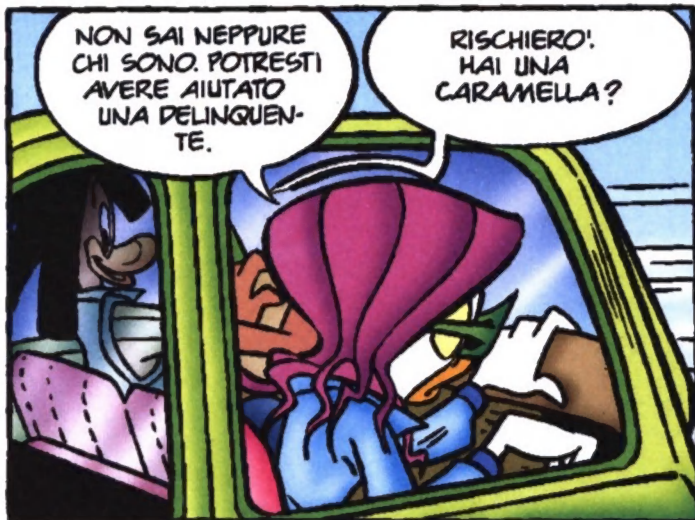






PER QUALE
MOTIVO LO
HAI FATTO?

NON SOPPORTO
I PREPOTENTI CON
ARMI AUTOMATICHE CHE
INSEGUONO LE RAGAZ-
ZE INDIFESE.



NON SAI NEPPURE
CHI SONO. POTRESTI
AVERE AIUTATO
UNA DELINQUEN-
TE.

RISCHIERO!
HAI UNA
CARAMELLA?



NON CAMBIARE DI-
SCORSO. PERCHE' MI
STAI AIUTANDO?

NESSUNO TI HA MAI DETTO
CHE HAI DEGLI SPLENDIDI
OCCHI ... EEEH ?!



PIRATA
DELLA
STRADAAA!

E TU DOVE
HAI IMPARATO A
GUIDARE? NEL
DESERTO?



CHE
COSA?

JANA.
E' IL MIO
NOME.



JANA!



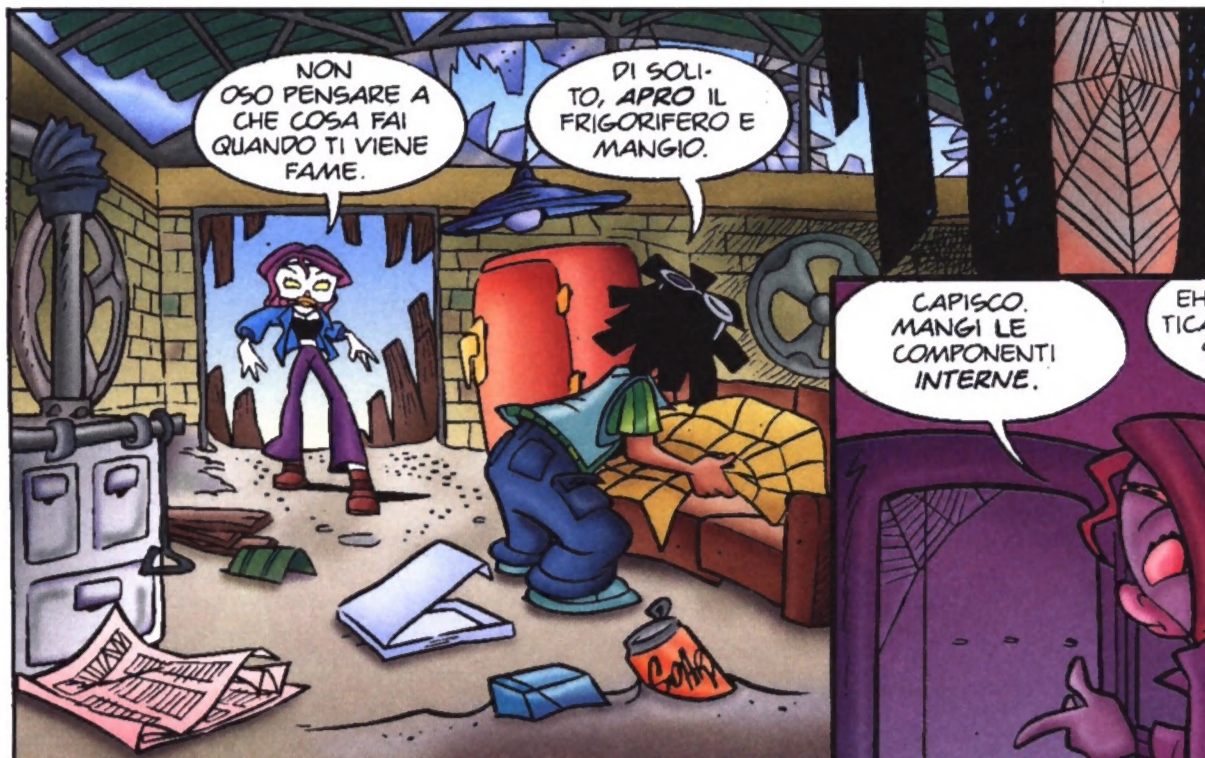
NON VUOI
DIRMI IL TUO?



"HA PROPRIO UNA BELLA CASA. UN CAPANNONE RIADATTATO NEI DOCKS DEL PORTO DI PAPEROPOLI."

CARINO, QUI, UN OPEN SPACE CON ANGOLO COTTURA.

CON IL FREDDO CHE HA FATTO QUEST'INVERNO, HO DOVUTO... BRUCIARE LA PORTA.



NON OSO PENSARE A CHE COSA FAI QUANDO TI VIENE FAME.

DI SOLITO, APRO IL FRIGORIFERO E MANGIO.



CAPISCO. MANGI LE COMPONENTI INTERNE.

EHM...HO DIMENTICATO DI FARE LA SPESA E HO TOLTO I RIPIANI.



LI USO PER STENDERE LA BIANCHERIA. MI PIACE TROVARE NUOVE FUNZIONI PER GLI OGGETTI.

SCOMMETTO CHE QUESTO TELEVISORE, IN REALTA', E' UN FORNO A MICROONDE.



NO, MA E' COLLEGATO A UNA TELECAMERA A CIRCUITO CHIUSO CHE MONITORIZZA L'ESTERNO.



RETAGGIO DI UN PASSATO CHE NON RIESCO A DIMENTICARE DEL TUTTO.

TUMP

OH, NO! LORO SONO GIA' QUI.

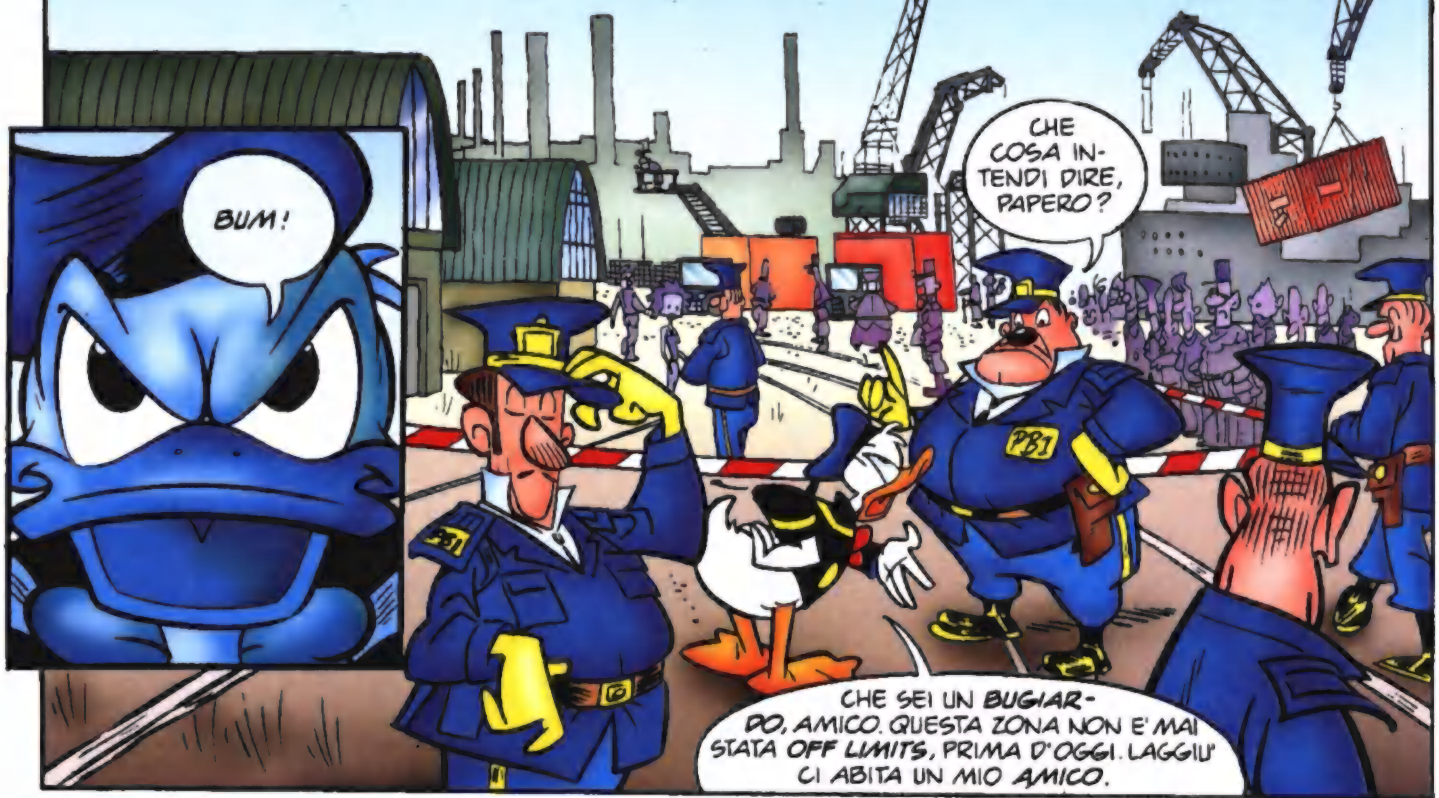


GIA'. SI TRATTA DI PROFESSIONISTI. SILENZIOSI, VELOCI...

NON SAI QUANTO.







INCREDIBILE, TENENTE. E' COME SE L'INTERO CAPANNONE FOSSE ESPLOSO, ANCHE SE NON SI NOTANO TRACCE DI COMBUSTIONE.

TECNICI DELLA SCIENTIFICA. PARLANO MOLTO, MA NON SANNO MAI DI CHE COSA.

QUEST'AREA CI INCURIOSISCE. SEMBRA CHE SIA STATA PROTETTA DA UNA SPECIE DI BOLLA, DA UN CAMPO DI FORZA O DA CHISSA' CHE ALTRO...

BISOGNA AMMETTERE CHE HANNO UNA GRAN FANTASIA.

E ANCHE UN LAUTO STIPENDIO, PURTROPPO. NOVITA'?

NESSUNA TRACCIA DI VOSTRO FRATELLO. LO STIAMO ANCORA CERCANDO.

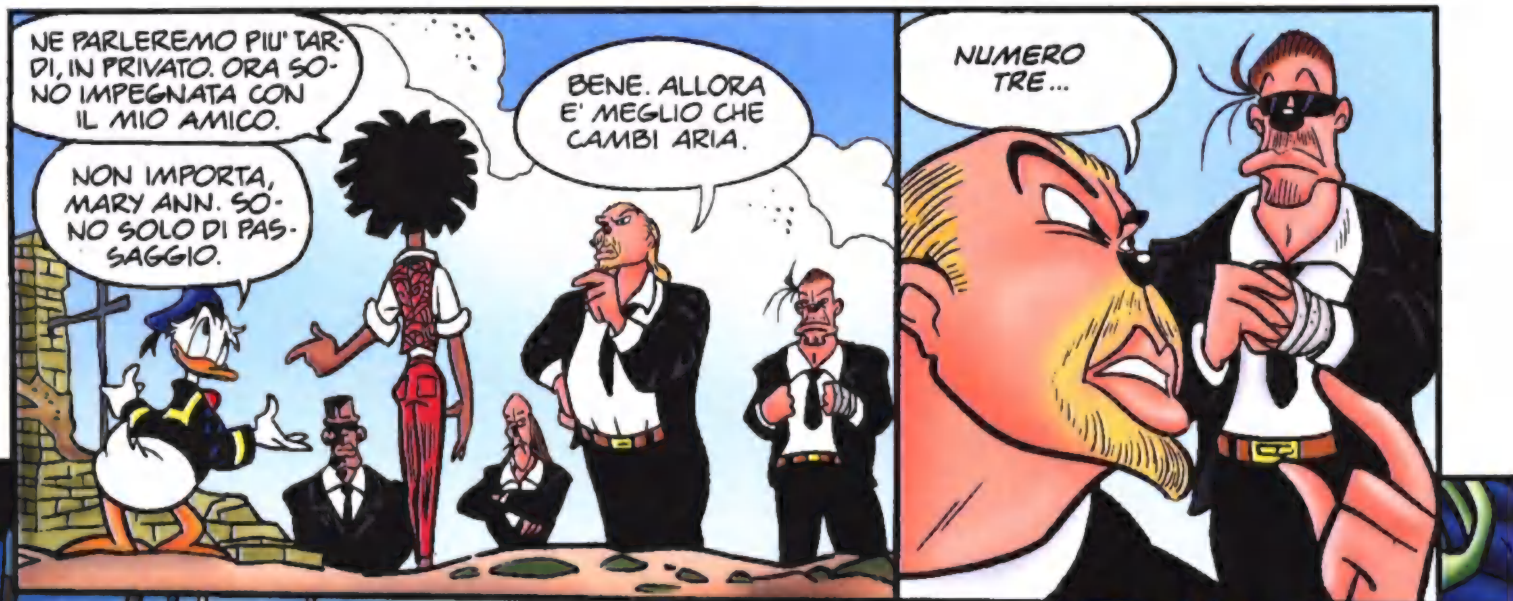
CONTINUATE A FARLO. BATTETE LA ZONA A PALMO A PALMO.

POSSIAMO UNIRCI ALLE RICERCHE? ANCHE NOI VOGLIAMO RITROVARLO.

CHI SIETE? PERCHE' VI HANNO FATTO PASSARE?

MI CHIAMO MAX FROUD. QUANTO ALLA SECONDA DOMANDA...

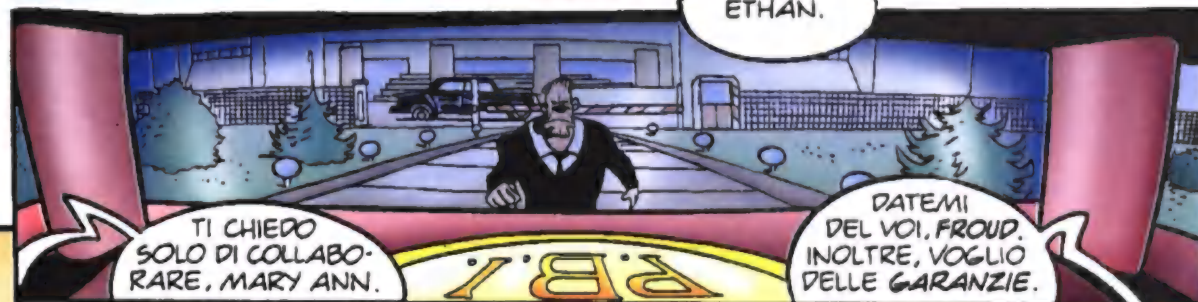
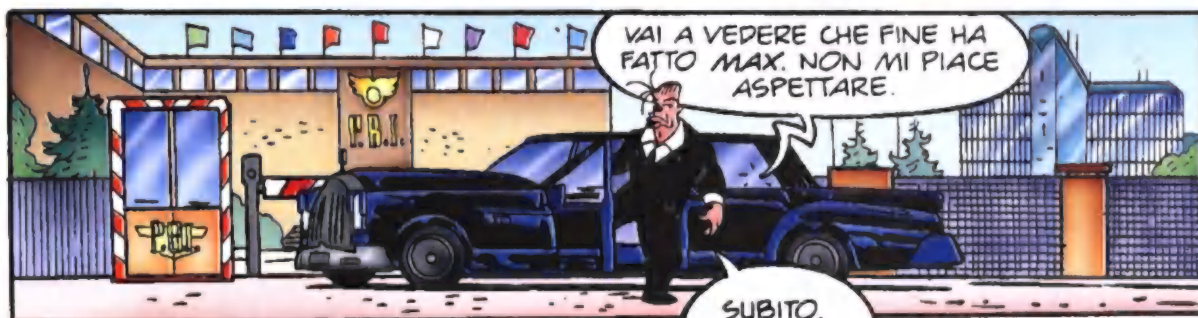
... AVETE MAI SENTITO PARLARE DELLA FACTORY?















TI OPIO.

SEI UNA SER-
RATURA DI-
SPETTOSA.

IO DIREI
DIFETTOSA.

PIKAPPA! CHE
CI FAI QUI?

PARLIAMO-
NE DENTRO
CASA. FA
FREDDO E
HAI LASCIA-
TO LA FINE-
STRA APER-
TA.

NON TI FOR-
MALIZZARE.
SONO ABI-
TUATO A NON
ENTRARE
DALLA POR-
TA.

IO NO. DI SOLITO,
QUESTE COSE ASSUR-
DE LE LASCIO A MIO
FRATELLO.



SEI QUI PER
LUI, VERO?



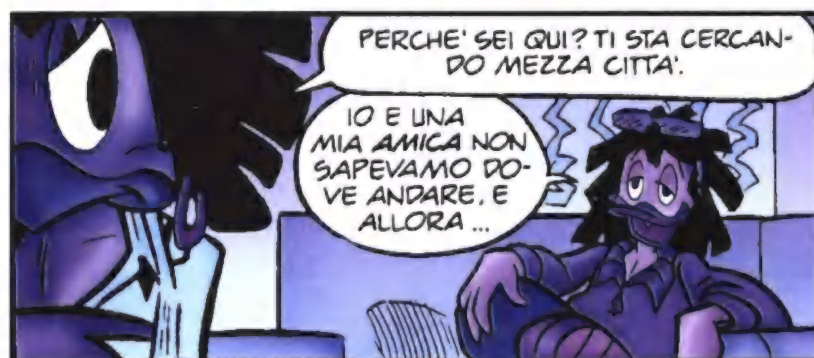
SONO QUI PER
VOI. QUALCOSA
MI DICE CHE AVE-
TE BISOGNO DI
AIUTO. TUTTI
E DUE.



UN GIORNO, DOVRAI DIRM
DA DOVE PRENDI LE TUE
INFORMAZIONI.

NON
POTREI MAI FAR-
LO. PERDEREI TUTTO
IL MIO FASCINO.
GNAM! NON MA-
LE, QUESTE
MELE.

SONO DI CERA.





JANA, TI PRESENTO PAPERINIK E MARY ANN, LA MIA ARMATA... EHM... AMATA SORELLINA.

ECCOMI QUI. HO APPROFITTATO DELLA VOSTRA DOCCIA...



STAI CALMO, ZIGGY. SONO CERTA CHE NON VUOLE FARMI DEL MALE.

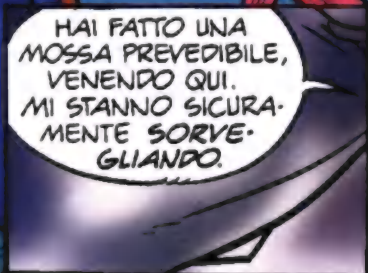
VISTO CHE HAI USATO IL MIO ACCAPPATOIO, PRENDI ANCHE QUALCHE VESTITO DALL' ARMADIO.



PERCHE' SPEGNI LE LUCI?

CLIC

CONSUMA-NO TROPPO. STATE LONTANI DALLE FINESTRE.



HAI FATTO UNA MOSSA PREVEDIBILE, VENENDO QUI. MI STANNO SICURAMENTE SORVEGLIANDO.



VUOI DIRE CHE SEI COINVOLTA IN QUESTA FACCENDA?



SETTE UOMINI INTORNO ALLA CASA. OTTO NEL FURGONE PARCHEGGIATO DAVANTI AL VIALETTTO. TRE SUL TETTO. TUTTI ARMATI E PERICOLOSI. MOLTO PERICOLOSI.

UNO?

ARMI AUTOMATICHE CON SISTEMI DI PUNTAMENTO A RAGGI INFRAROSSI...

HO CAPITO, VADO. PERO' MI PORTO VIA IL CESTO.







SI TROVANO SUL
VIALETTA. STAI PRON-
TA A COPRIRCI CON L'AR-
TIGLIERIA, MARY ANN.
CERCHEREMO DI
USCIRE DAL RE-
TRO.

LA PISTOLA SI
E' INCEPPATA. DE-
VO ACCENDERE
LA LUCE.

"RESPIRA,
JANA."

"RESPIRA."

ETHAN!


MI CHIAMO
ZIGGY! L'HAI GIÀ
DIMENTICATO?

STATE
GIÙ!! COPRI-
TEVI GLI
OCCHI!!


Pow

CRAASH

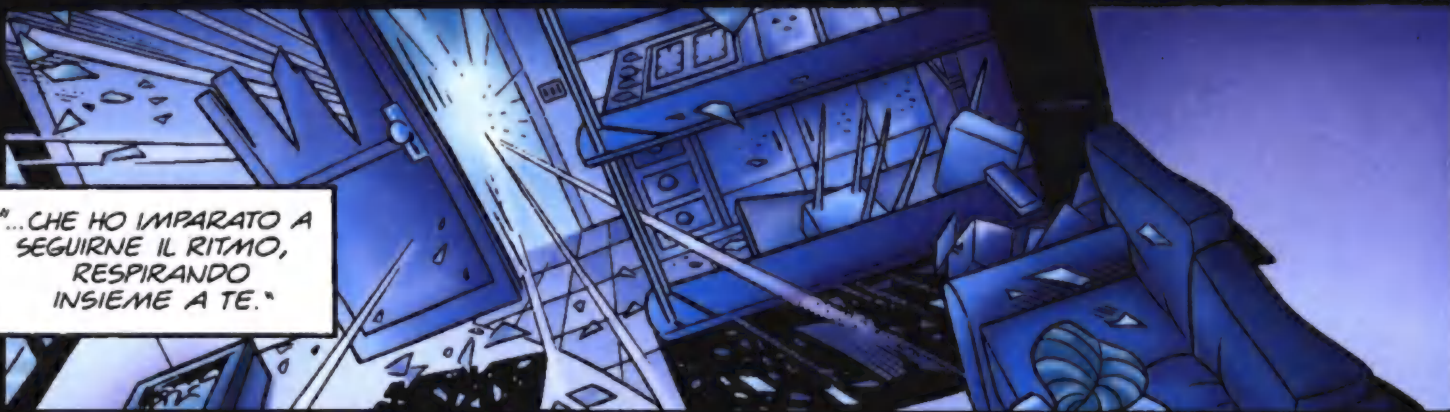
BRANCO



"SEI AFFANNATA, JANA.
INSPIRA PROFONDA-
MENTE, ANCORA
UNA VOLTA."



"HO SEGUITO I TUOI
RESPIRI PER COSÌ
TANTO TEMPO..."



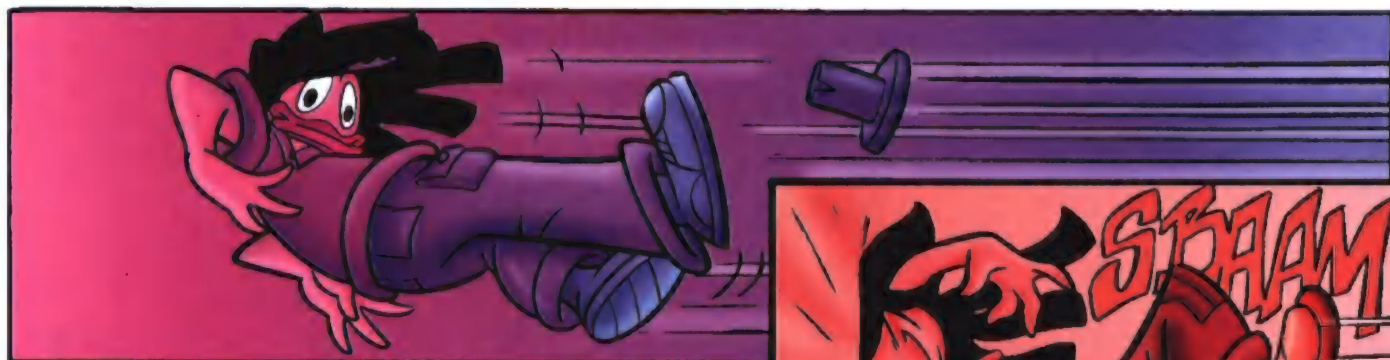
"...CHE HO IMPARATO A
SEGUIRNE IL RITMO,
RESPIRANDO
INSIEME A TE."



"TU E IO, UN UNICO
RESPIRO."



"NON E'
ROMANTICO?"





COMUNQUE, HO
UN **PENSIERO**
ANCHE PER TE.



URGH!



OOOF!

NON
CREDO CHE
TI RINGRAZIE-
RANNO,
PIKAPPA!

FUOCO!



**EH! NON VI
ARRABBIATE. HO
PORTATO QUALCO-
SA ANCHE PER
VOI.**



AAAH!

UN COMMUTATORE GRAVITAZIONALE, UN RAGGIO PARALIZZANTE... OGGI MI SENTO GENEROSO!

BZZ
AAA



FUGGI, JANA! CORRI, FINCHE' SEI IN TEMPO!

BOCK



AH!

OH! MA IL TEMPO E' SCADUTO, CARA.

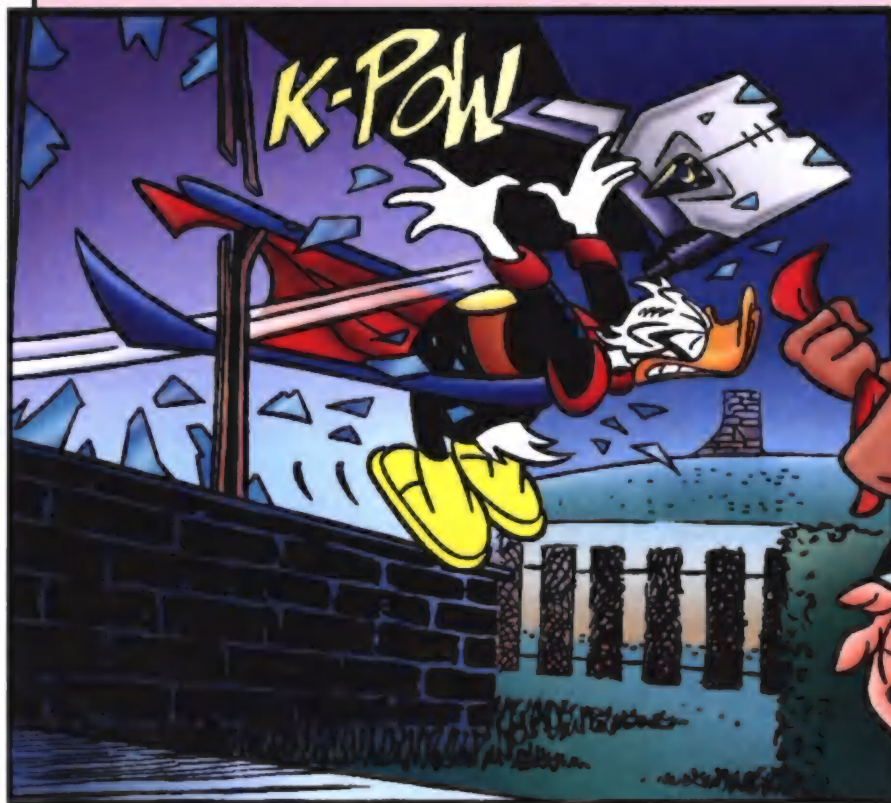
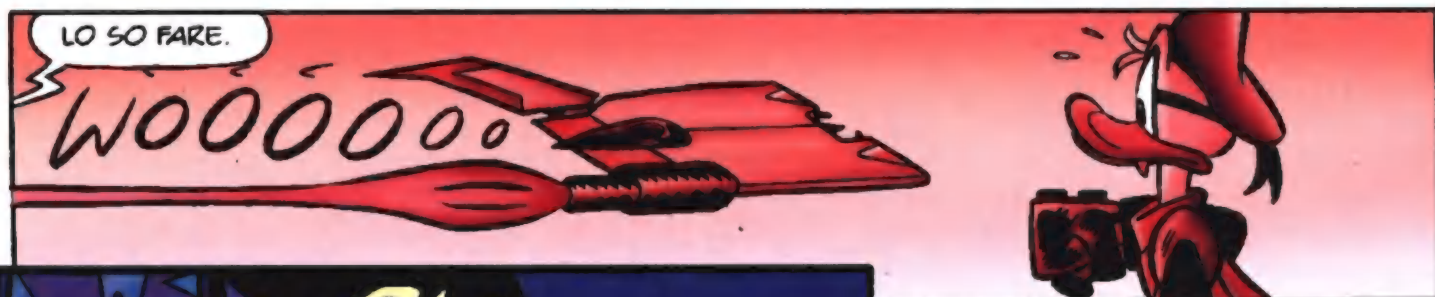


ANCORA TU? ALLORA E' COSI' CHE ALLONTANI LE RAGAZZE!

CONSERVA IL TUO SARCASMO, PAPERO. POTREBBE ESSERTI UTILE...



...NELLE VISCERE DELLA TERRA.









DOVE
CI TROVIA-
MO?

TOP
SECRET. NON
POSSO PORTARTI
NEL MIO VERO RI-
FUGIO. MA QUI SIA-
MO UGUALMEN-
TE AL SICU-
RO.



QUINDI,
TU SARESTI UN
SUPEREROE. HAI
ANCHE SUPER
POTERI?

NO. MA
HO UN SACCO
DI ALTRE QUALI-
TA'. PER ESEMPIO
SO CUCINARE
E HO ...



...UNA
DOPPIA
PERSONALITA'!

PREGO?



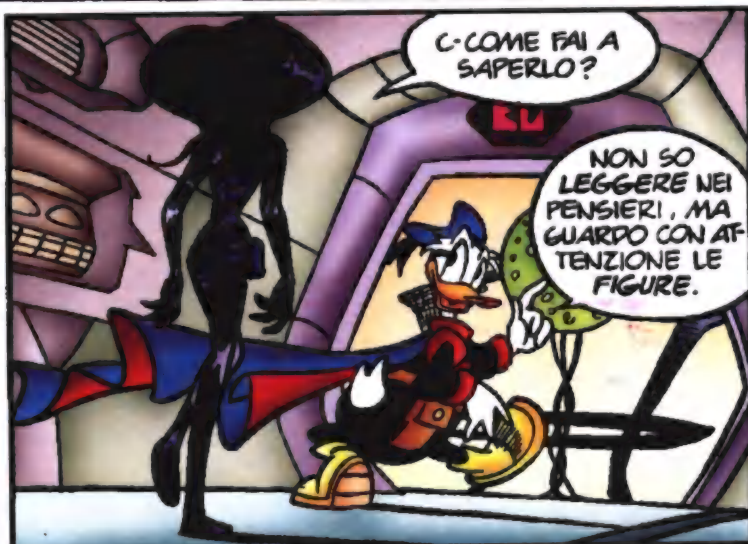
SENTO
CHE SEI MOLTO
DIVERSO DA
COME TI
PRESENTI.

VUOI DIRE
CHE HAI ANCHE TU
CAPACITA'
EXTRASENSORIALI?



SI CHIAMANO POTERI ESP. NON
TUTTE LE MENTI MI PERMETTONO
DI USARLI. QUELLA DI ZIGGY, PER
ESEMPIO, MI SFUGGE.

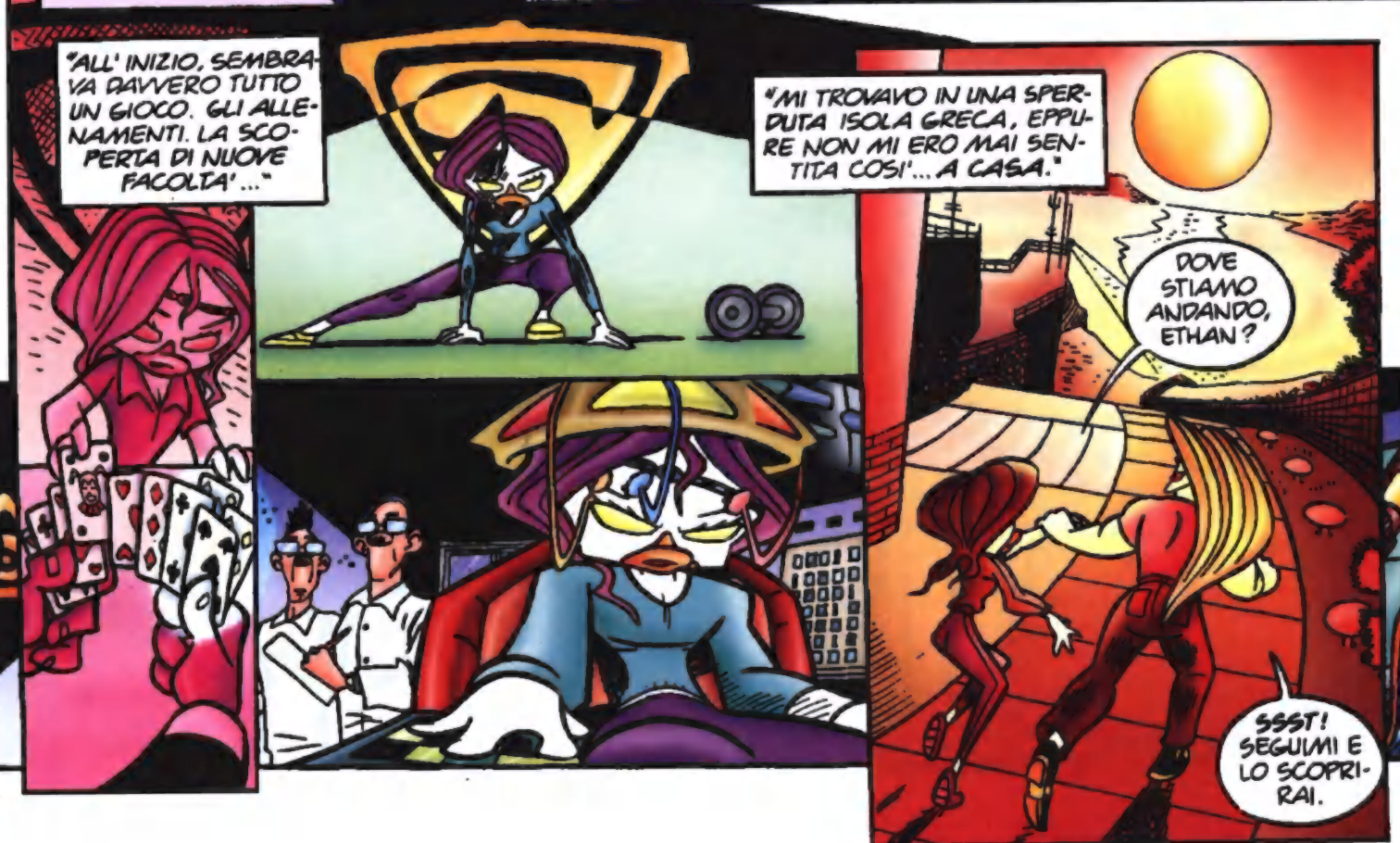
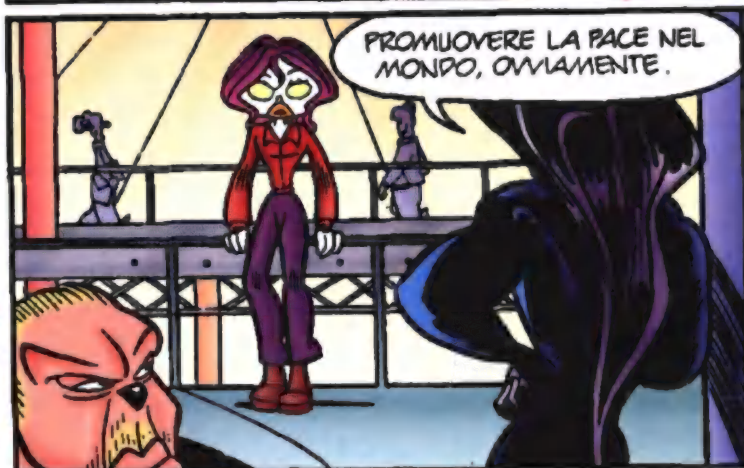
FORSE
E' PER
QUESTO CHE
IL RAGAZZO
TI PIACE.



C-COME FAI A
SAPERLO?

NON SO
LEGGERE NEI
PENSIERI, MA
GUARDO CON AT-
TENZIONE LE
FIGURE.







PENSAVO CHE LA RECINZIONE DELLA FACTORY FOSSE IMPENETRABILE.

NON PER ME. VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA.



CHE LUOGO INCREDBILE.

ANTICHE ROVINE. L'ISOLA NE E' PIENA, MA E' ANCHE SUPER PROTETTA. NESSUN ARCHEOLOGO CI HA MAI MESSO PIEDE.



QUESTI BASSORILIEVI SONO SPENDIDI.

NON FERMARTI ALL'ASPETTO ESTERIORE. LEGGILI, COME SE SI TRATTASSE DI UNA MENTE APERTA.



PARLANO GLI ANTICHI ESSERI MITOLOGICI. UOMINI E DONNE CON CAPACITA' ECCEZIONALI.

IN UN CERTO SENSO, COME NOI.



ESATTO! SAPEVO CHE AVRESTI CAPITO. QUESTA E' LA NOSTRA NATURA NOI SIAMO ESSERI DIVINI!



DI CHE COSA PARLI, ETHAN?

SECOLI FA, LA GENTE CI AVREBBE ADORATO. MENTRE OGGI, SIAMO COSTRETTI A NASCONDERCI.



UNIAMO LE NOSTRE FORZE, JANA. CI RIPRENDEREMO CIO' CHE CI E' STATO TOLTO E SCHIACCIEREMO CHIUNQUE TENTERÀ DI IMPEDIRCELO.

"DELIRIO DI ONNIPOTENZA. ETHAN PERSE IMPROVVISAMENTE TUTTO IL SUO FASCINO. DECISI DI PARLARNE A FROUD, MA..."

SEI STATO AVVENTATO, ETHAN.

PRIMA DI COINVOLGERLA NEL NOSTRO PROGETTO, DOVEVA TERMINARE LE SEDUTE DI CONDIZIONAMENTO. ORA SIAMO NEI GUAI.

IL VERO POTERE NON E' MENTALE, MA POLITICO. SI CONQUISTA CON CALMA E INTELLIGENZA.

SI CONQUISTA CON LA FORZA. E TU NON TI FARAI SCRUPOLI PER USARLA, AL MOMENTO GIUSTO.

PENSALA COME VUOI. RESTA IL PROBLEMA DI JANA. BISOGNERA' ESCLUDERLA DEFINITIVAMENTE DAL PROGRAMMA.

PERCHE' SORRIDI?

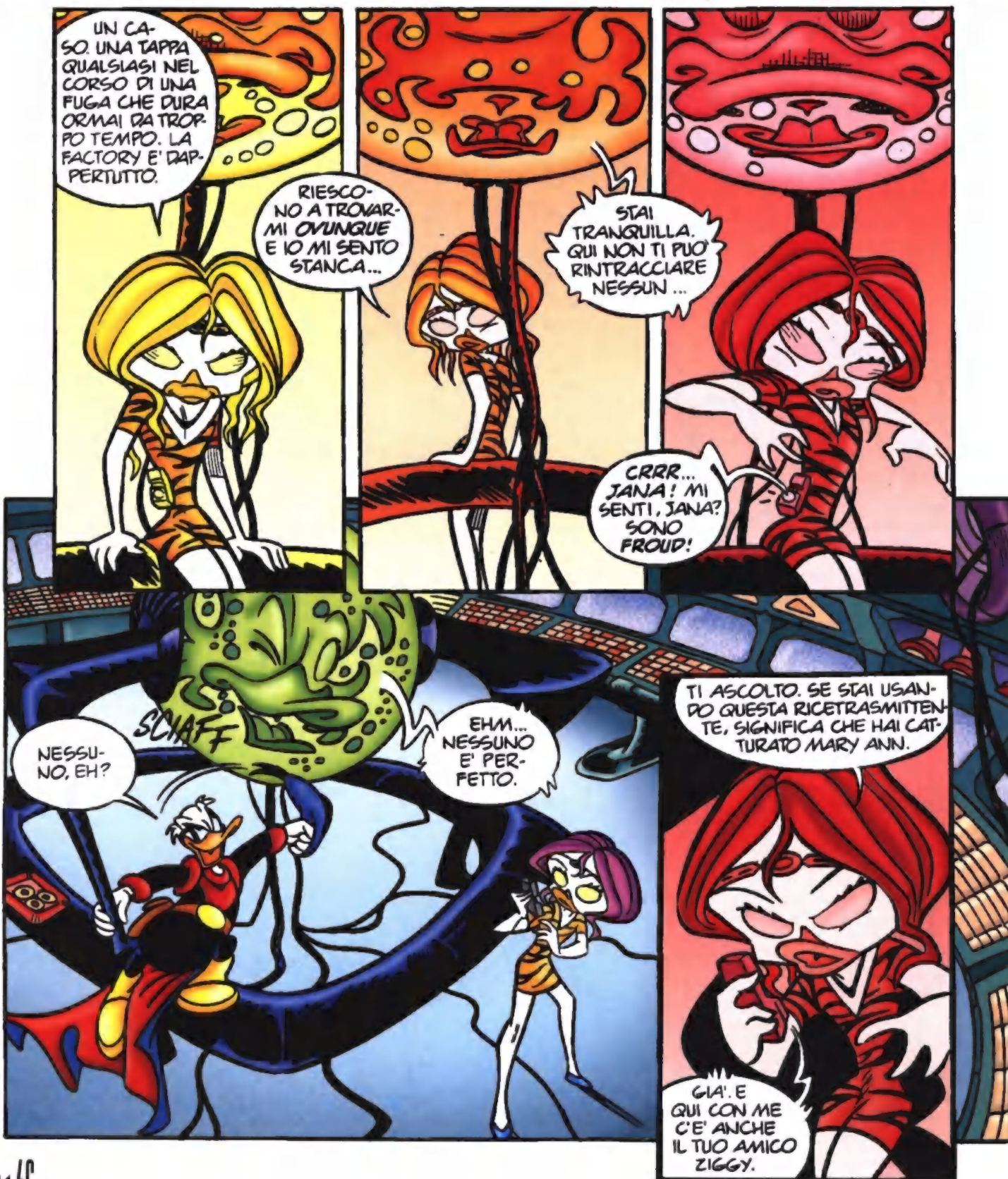
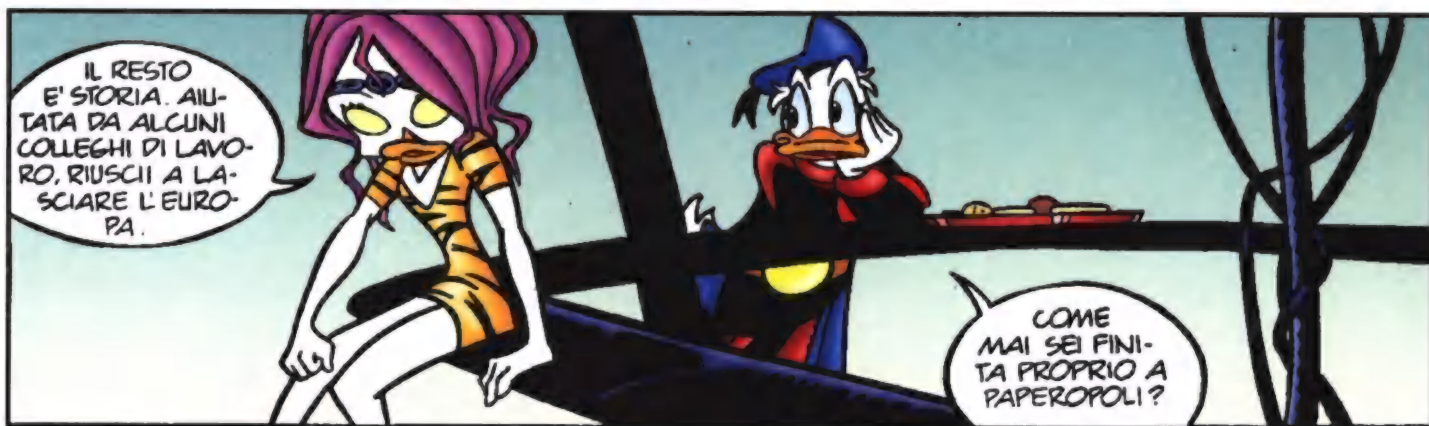
CI STAVA ASCOLTANDO, MA HA SCHERMATO BENE LA SUA PRESENZA. L'ABBIAMO ISTRUITA TROPPO BENE.



"APPLICAI SEMPLICEMENTE CIO' CHE LA FACTORY MI AVEVA INSEGNATO. COMPRESO IL CONTROLLO DI SOGGETTI DEBOLI."

PORTAMI VIA DA QUI. ORA!



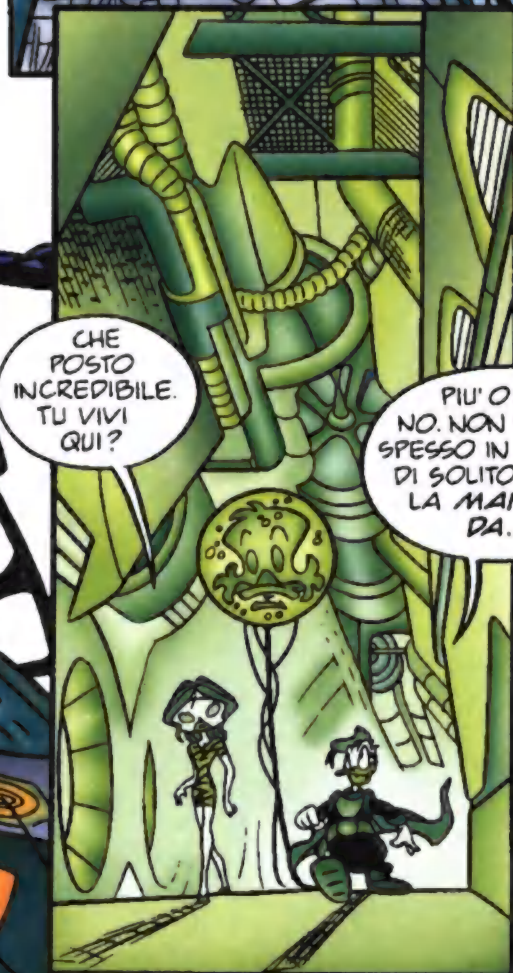






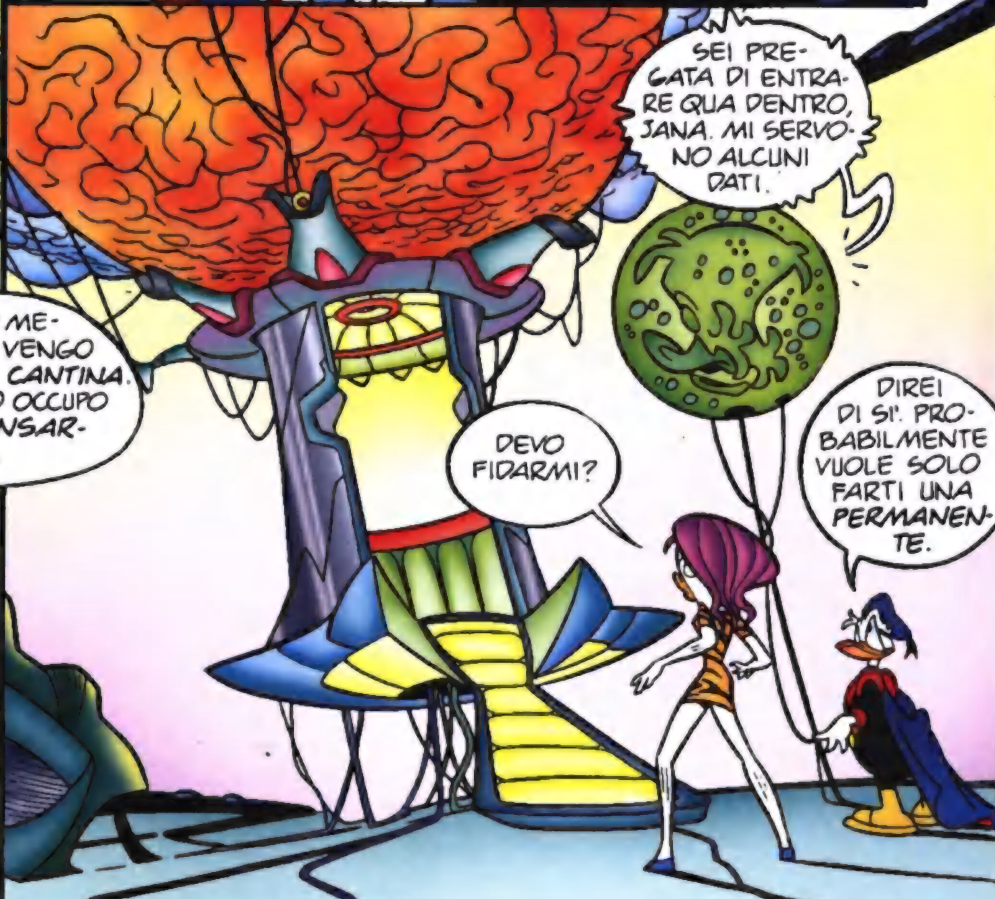
SEGUIMI
E NON FARE
LO SPIRITO-
SO.

ADESSO
ANDIAMO AL CEN-
TRO DEL SUO CER-
VELLONE E SOSTITUIA-
MO IL MICROCHIP
CHE SI E' FUSO.



CHE
POSTO
INCREDIBILE.
TU VIVI
QUI?

PIU' O ME-
NO. NON VENGO
SPESSO IN CANTINA.
DI SOLITO OCCUPO
LA MANSAR-
DA.



SEI PRE-
GATA DI ENTRA-
RE QUA DENTRO,
JANA. MI SERV-
NO ALCUNI
DATI.

DEVO
FIDARMI?

DIREI
DI SI'. PRO-
BABILMENTE
VUOLE SOLO
FARTI UNA PERMANEN-
TE.



DICO BE-
NE, UNO?
QUESTO
COSO FA
PAURA AN-
CHE A ME.

PADRON
DUCKLAIR STA-
VA STUDIANDO
DA TEMPO UN
MODO PER
SFRUTTARE LE
FACOLTA' MENTA-
LI LATENTI DEL-
L'UOMO. ECCO
UNO DEI SUOI
PROTOTIPI.

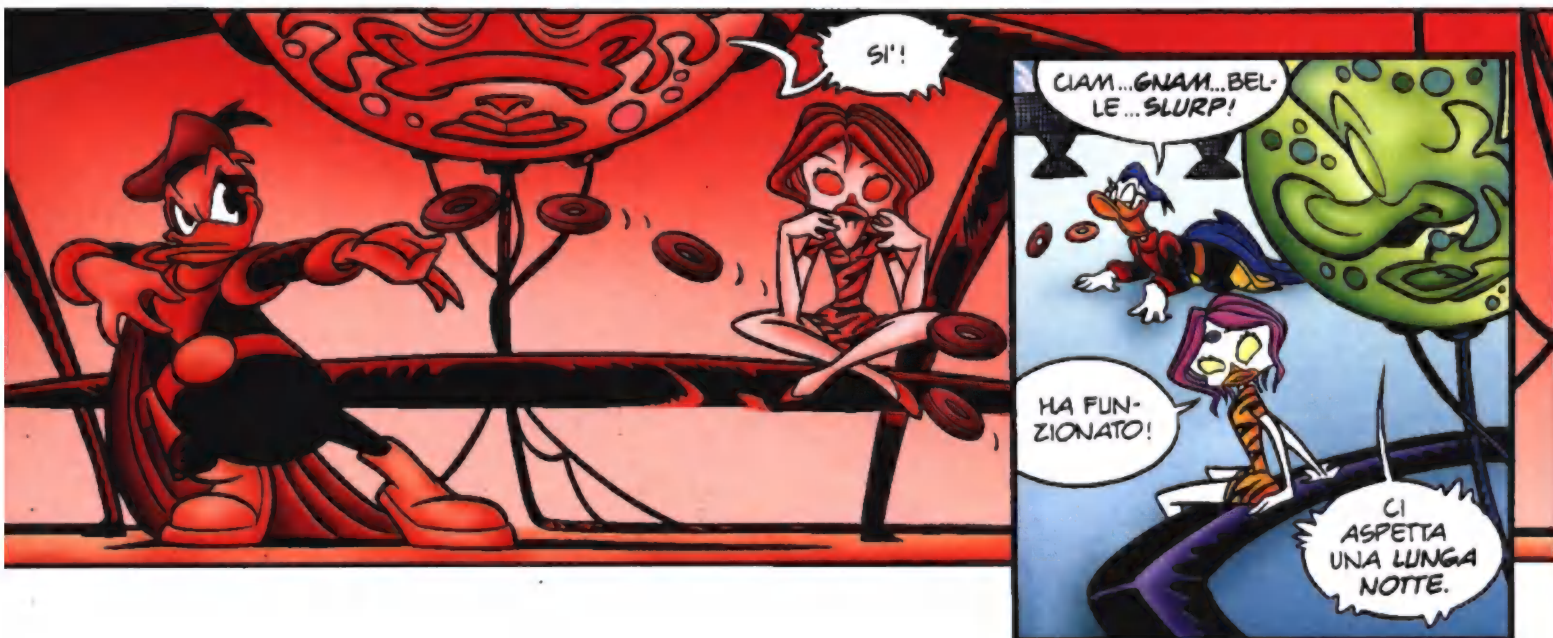
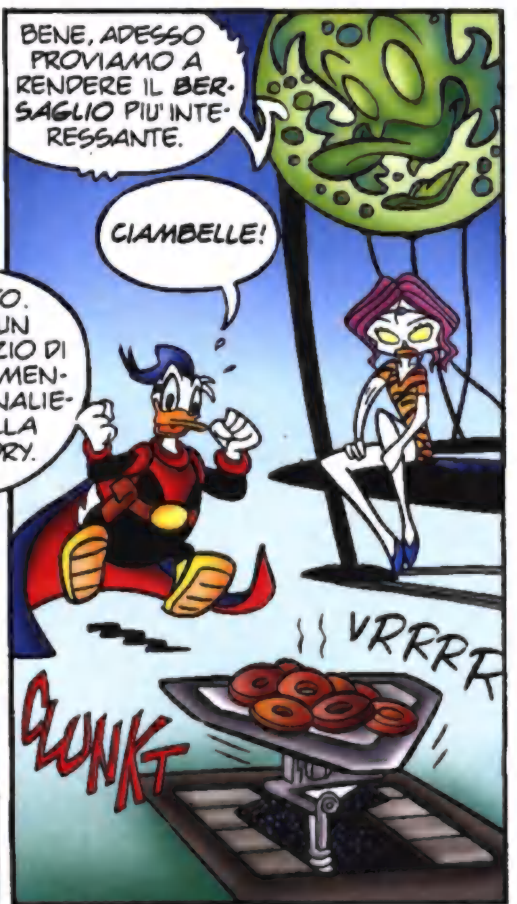
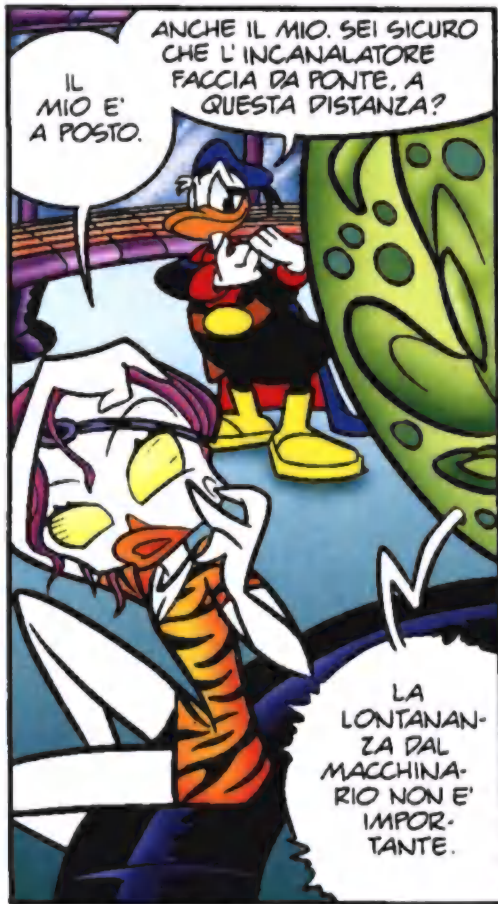


CON ALCU-
NE MODIFICHE,
QUEST'INCANALA-
TORE RIGENERA-
TIVO D'IMPULSI DOVREB-
BE ESSERE IN GRADO DI
FARE DA PONTE TRA
TE E JANA.

VUOI
DIRE
CHE POTRE-
MO SCAM-
BIARCI I
PENSIERI?



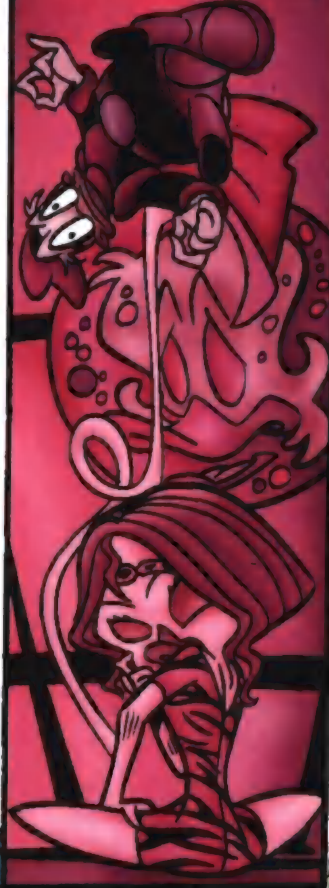
VOGLIO DIRE
CHE POTRETE
SCAMBIARVI
I POTERI.



"SO CHE E' QUASI IM-
POSSIBILE, JANA, MA
DOVRAI INSEGNARE A
PAPERINIK TUTTO QUEL-
LO CHE PUOI
SULL' USO DEI TUOI
POTERI."



"NON PUO' IMPARA-
RE CIO' CHE TU HAI
ASSIMILATO IN ME-
SI DI ADDESTRAMEN-
TO, PERCIO' DOVRAI
INSEGNARGLI QUAL-
CHE TRUCCO..."



"...MA, SOPRATTUT-
TO, DOVRAI AVERE
MOLTA PAZIENZA. IL
MIO SOCIO IMPARA
IN FRETTA, MA SPES-
SO SI LASCIA PREN-
DERE LA MANO."



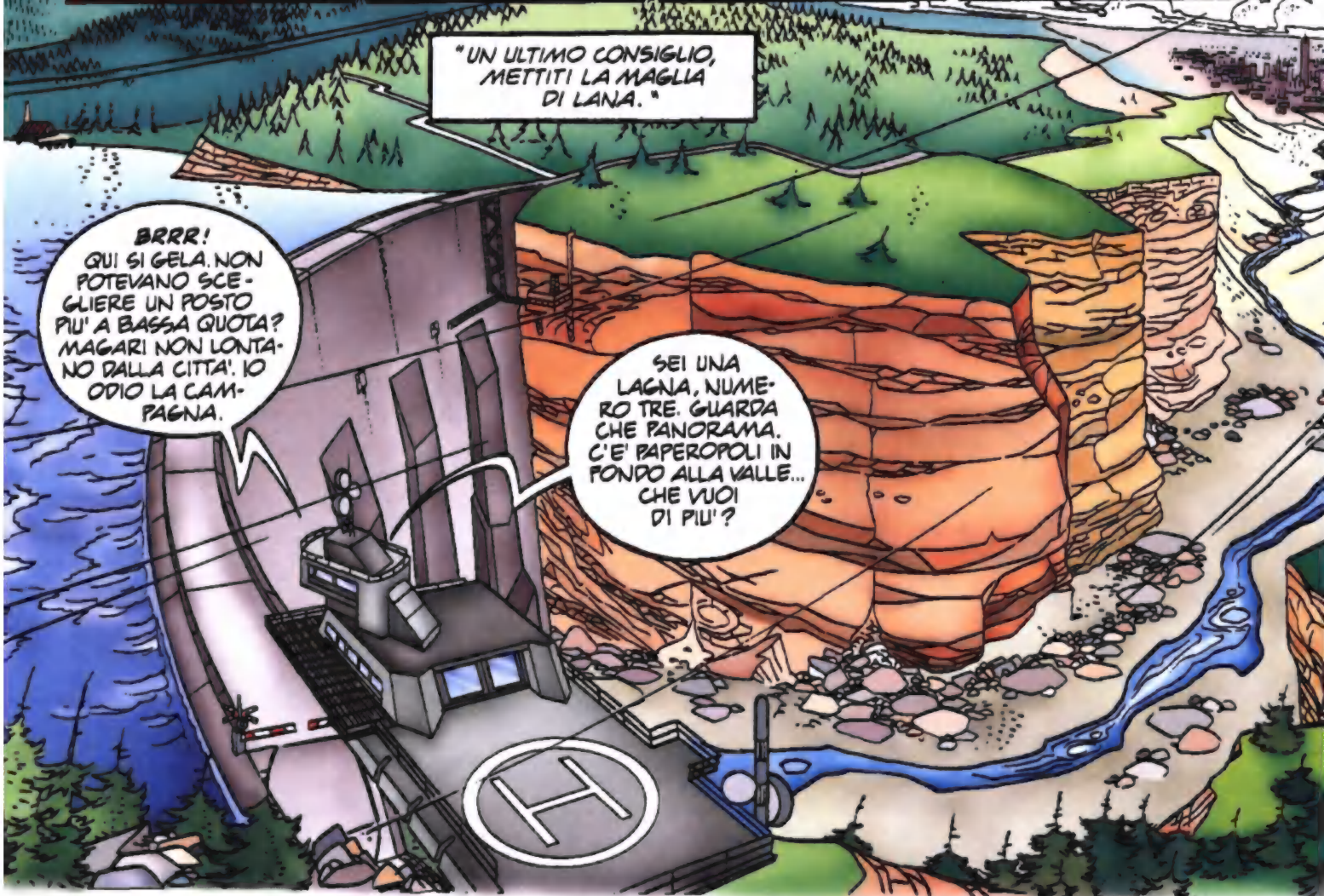
"QUALUNQUE CO-
SA SUCCEDA DOMANI,
TU DEVI RIMANERE CON-
CENTRATA. IL VERO
SCONTRO AVERRA'
TRA LA TUA MENTE E
QUELLA DI ETHAN."



"UN ULTIMO CONSIGLIO,
METTITI LA MAGLIA
DI LANA."

BRRR!
QUI SI GELA. NON
POTEVANO SCE-
GLIERE UN POSTO
PIU' A BASSA QUOTA?
MAGARI NON LONTA-
NO DALLA CITTA'. IO
ODIO LA CAM-
PAGNA.

SEI UNA
LAGNA, NUME-
RO TRE. GUARDA
CHE PANORAMA.
C'E' PAPEROPOLI IN
FONDO ALLA VALLE...
CHE VUOI
DI PIU'?





UN CALORIFERO DA ABBRACCIARE. UN PASTO CALDO, ANZI DUE.

LASCIAMO PERDERE. CHE COSA NE FACCIAMO DI QUESTI SORVEGLIANTI?



ASPETTIAMO ORDINI DA FROUD. CERTO CHE DEVE AVERE UN BEL FEGATO PER STARE LAGGIU', AL FREDDO.

E' IL LUOGO PIU' ESPOSTO E ADATTO ALL'INCONTRO. SU ENTRAMBI I LATI DELLA DIGA SONO APPOSTATI I TIRATORI SCELTI.



AH, ECCO CHI ERANO QUEI TIZI CHE HO STESO!

?

?



NON VEDO PIU' NUMERO TRE. SENTI QUALCOSA, ETHAN?

NO, MA SAI CHE JANA E' IN GRADO DI SCHERMARE LA SUA PRESENZA.



NUMERO TRE. MI SENTI, NUMERO TRE? FATTI VEDERE.

KRRR... ECCOMI, CAPO... TZZZ... SCUSA, MA DA QUESTA VETRATA ENTRANO CERTI SPIFFERI...

SEI IL SOLITO FREDDOLOSO. CERCA DI STARE IN CAMPANA.

SONO SVEGLIO COME UN GRILLO, CAPO.



CI SIAMO. SENTO CHE JANA E' ARRIVATA.

IO INVECE LA VEDO!

SILENZIOSA E APPARENTEMENTE SOLA. SE QUEL PA-
PERO MASCHERATO SI FA
VIVO, ORDINA AGLI UOMI-
NI DI SISTEMARLO.

A PROPOSITO. PER-
CHE' NON CI HANNO
AVVERTITO DELL'AR-
RIVO DELLA
RAGAZZA?

PRIMA E
SECONDA SQUADRA. MI
RICEVETE? RISPONDETE,
PASSO!

CREDO CHE DOVRE-
MO CONCLUDERE QUESTA
FACCENDA IN AL-
TRO MODO.



JANA. RICORDA AL TUO
AMICO CHE ABBLA-
MO DUE OSTAGGI.

E TU
NON DIMENTI-
CARE CHE SONO
QUI PER FARE UNO
SCAMBIO.



SCAPPA!
NON HANNO
AUCUNA
INTENZIONE
DI...

STAI
ZITTO!

ZIGGY!



AVVERTO
ANSIA. AP-
PRENSIONE.
NON CI
POSSO
CREDERE!

?

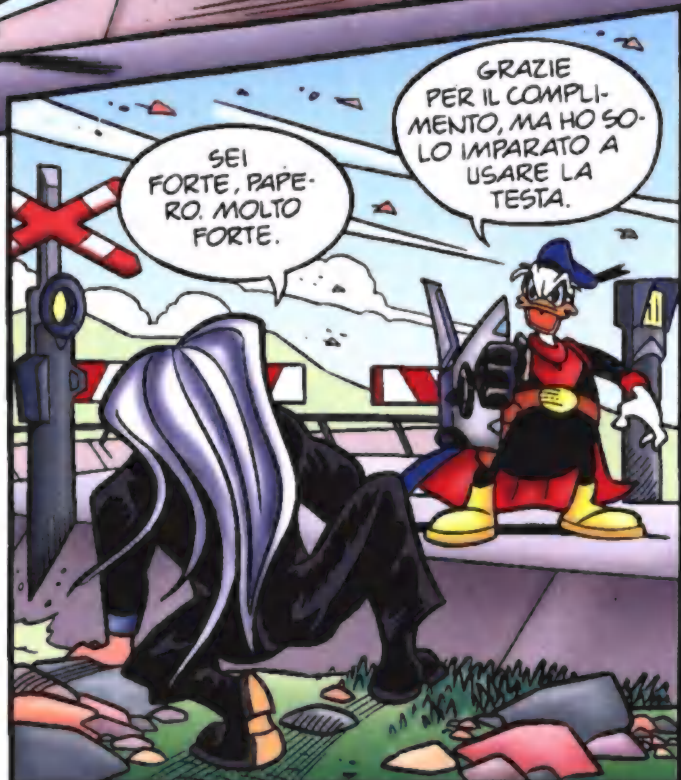
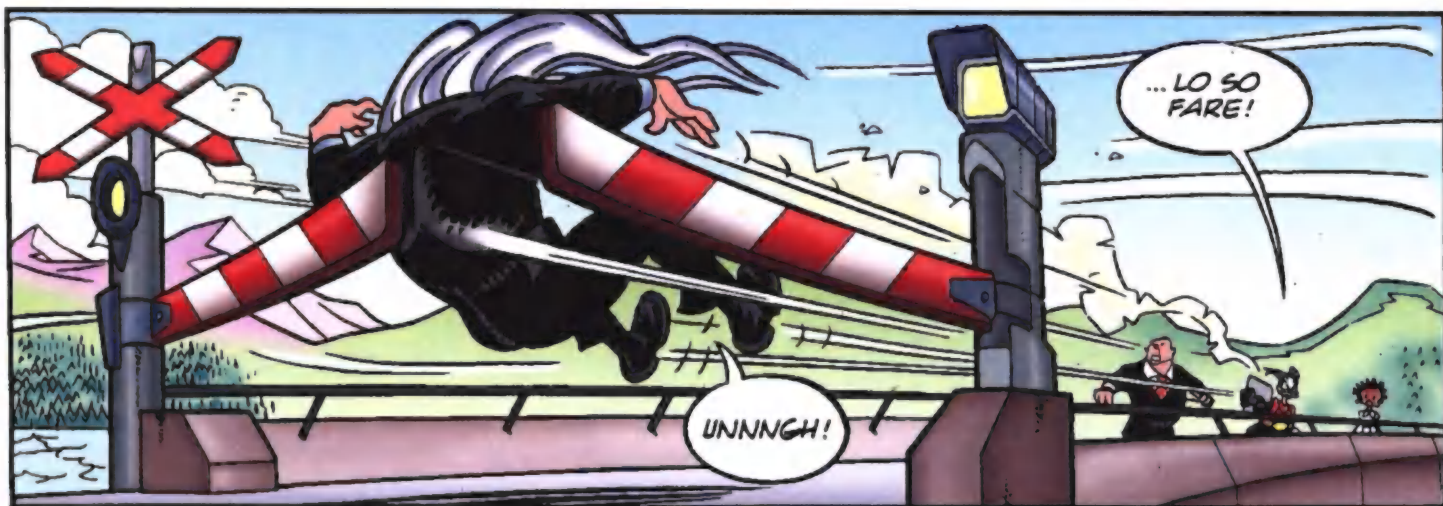


UN ETRA-
NEO! PROVA
UN FORTE SEN-
TIMENTO PER
UNO SCONO-
SCIUTO!

ETHAN. QUESTO
NON E' IL MOMEN-
TO DI FARE SCENA-
TE DI GELOSIA. NON
PUOI PERMETTERTI
DI PERDERE LA
PAZIENZA.

AVREM-
MO DOVUTO
METTERGLI IL
CAPPUCCIO
CONTENITIVO.





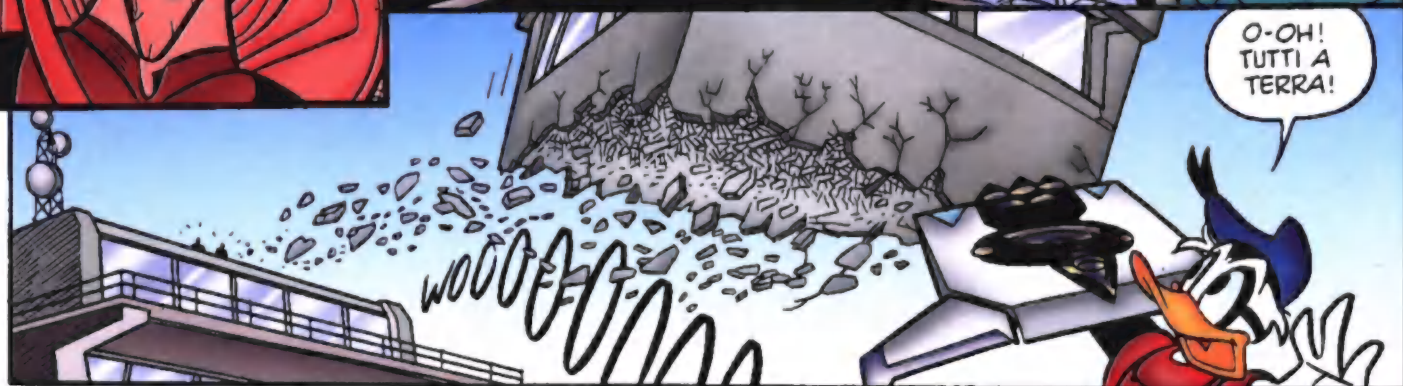


BENE.
VEDIAMO
QUANTO E'
DURA!



...

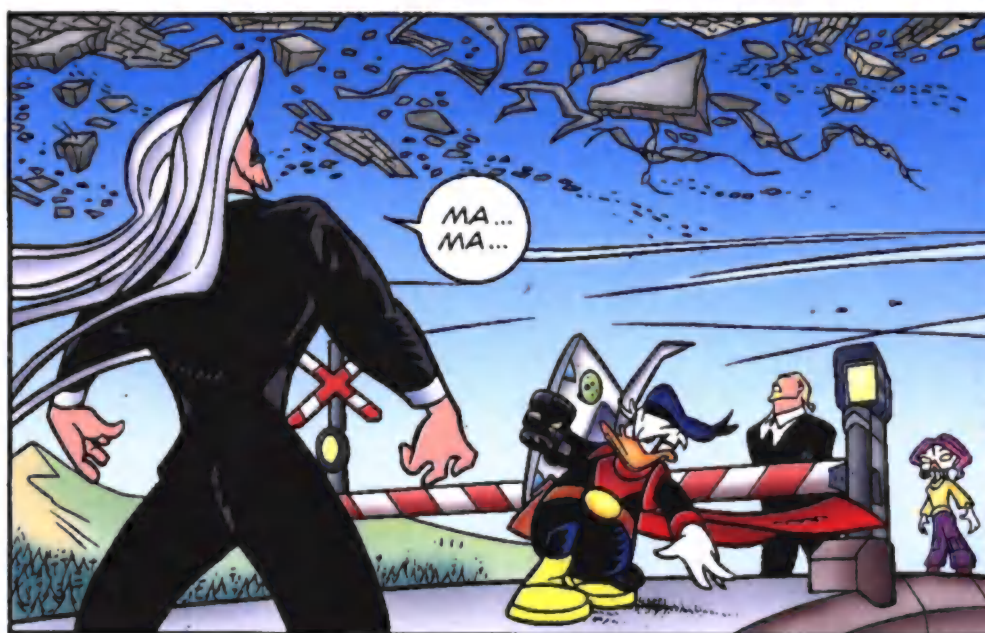
EHI! IO HO
FREDDO!



O-OH!
TUTTI A
TERRA!



KA-BRAAM



MA...
MA...

NON E' POSSI-
BILE! T-TU NON
PUOI ESSERE
IN GRADO DI
FARE AN-
CHE QUE-
STO!

TI RIFERISCI
AL FATTO DI
RIUSCIRE A
MANTENERE
TUTTE
QUELLE PIE-
TRE A MEZ-
Z'ARIA?





INEZIE, PER UNO
CHE HA PASSATO LA NOT-
TE AD ALLENARSI CON
LE BRICIOLE DELLE
CIAMBELLE!



THUD
AH!



BELLO SPETTACOLO, MA
SE CI Tieni ALLA RAGAZ-
ZA, SMETTILA!



LASCIALA
ANDARE!

EH! QUESTA BAT-
TUTA LA DOVEVO
DIRE IO.



CONTROL-
LATI, ETHAN.
ADESSO CHE E'
NELLE NOSTRE
MANI...

LE TUE
MANI NON
SONO DEGNE
DI TOCCAR-
LA.



C-CHE
LOSA TI PREN-
DE? DOBBIAMO
SEGUIRE IL
PIANO CHE...

SFRUTTARE
QUELLI COME NOI PER
ARRICCHIRTI!
ECCO QUAL E' IL
TUO PIANO!

SAI CHE COSA TI DICO? SONO STANCO DI TE. STANCO DELLA FACTORY. STANCO DI TUTTO!

CALMATI, ETHAN! NON SAI NEPPURE TU CHE COSA PUOI PROVOCARE, QUANDO SEI FUORI CONTROLLO.

CALMATI, ETHAN! RILASSATI, ETHAN! PRENDI UN BEL RESPIRO PROFONDO, ETHAN. BASTA!

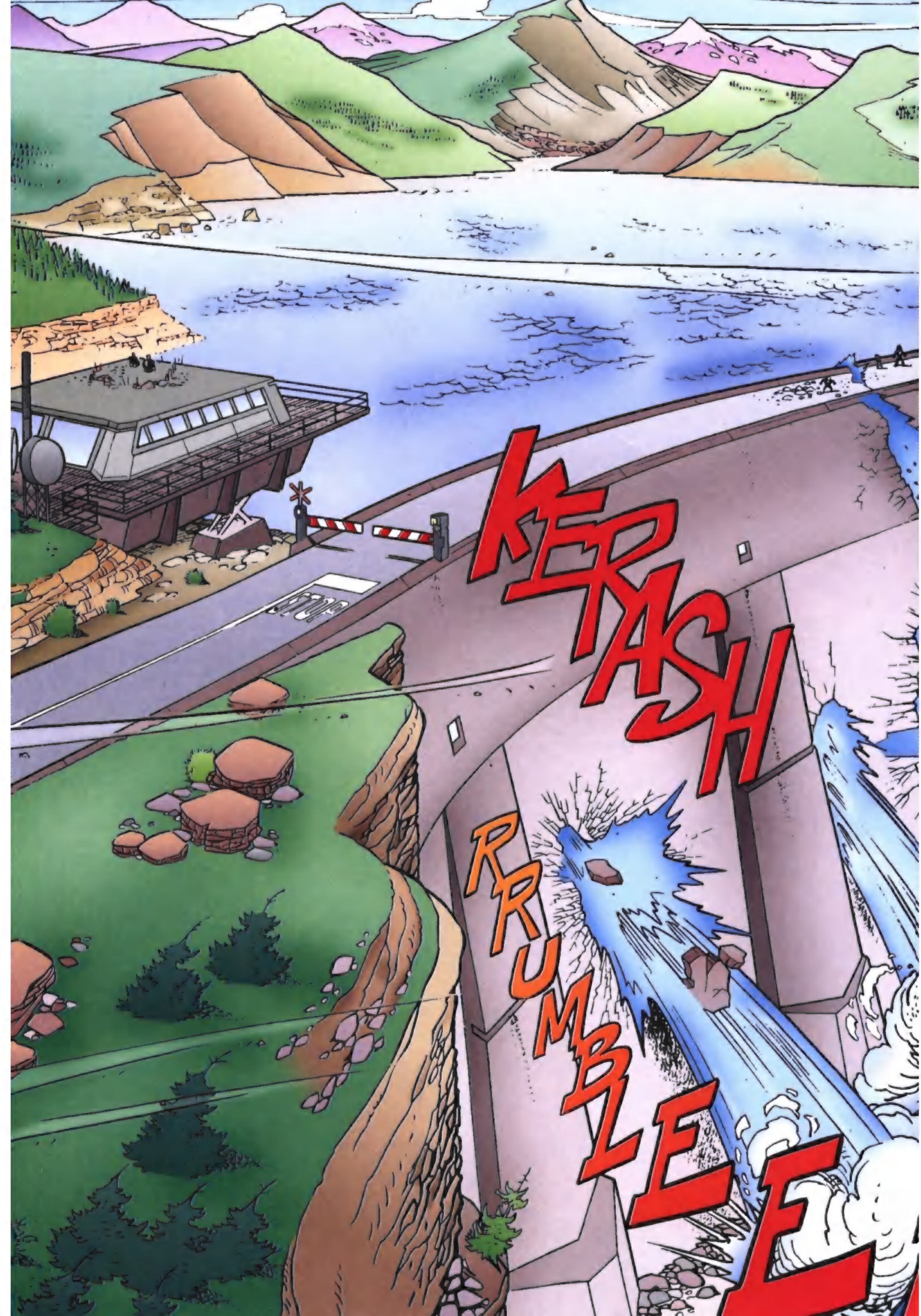
A-ASPETTA. IO TI VOGLIO AIUTARE. IO...

NON VOGLIO IL TUO AIUTO. VOGLIO SOLO CHE TU MI STIA LONTANO. HAI CAPITO?

LONTANO!

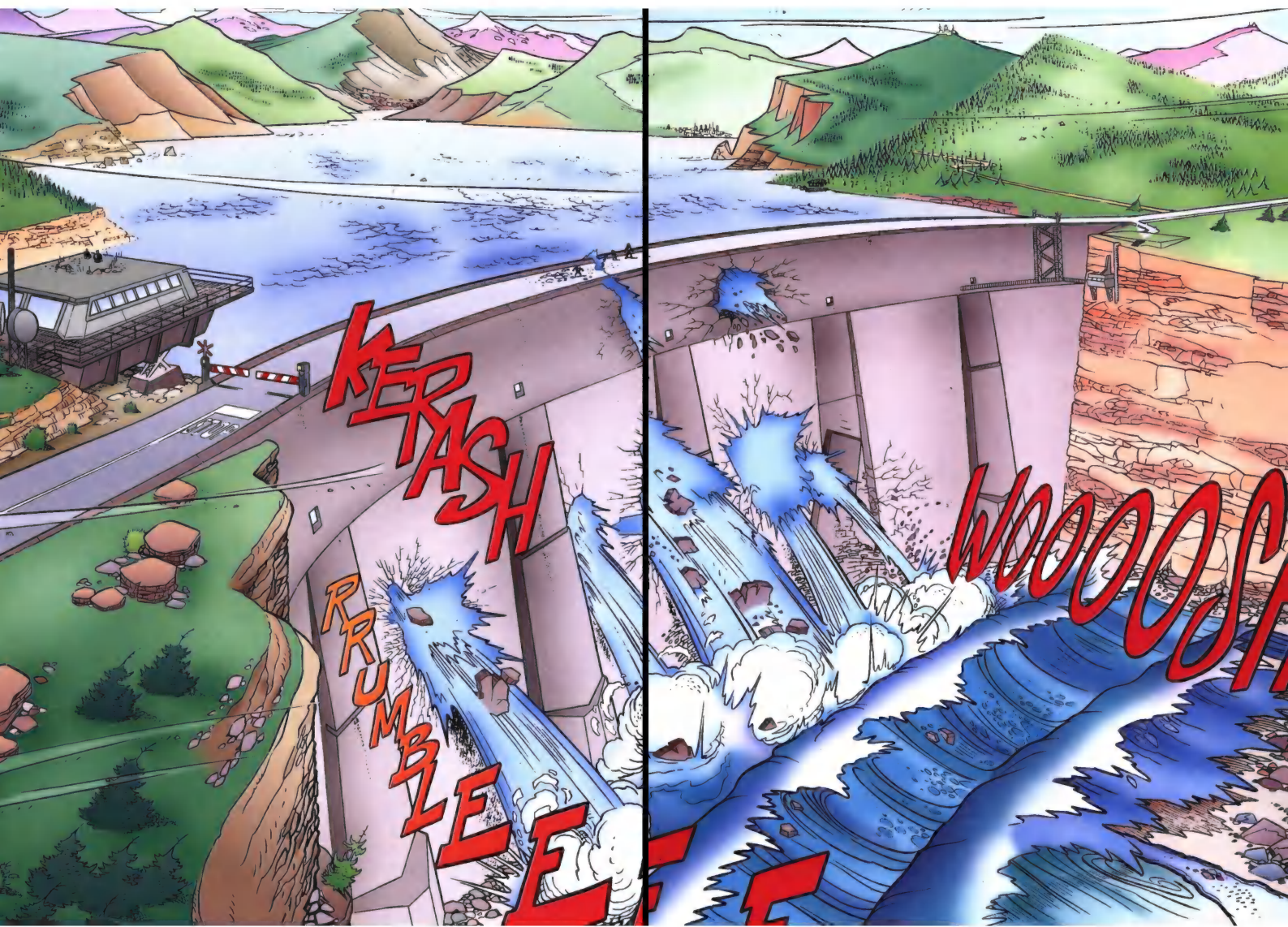
CRRR

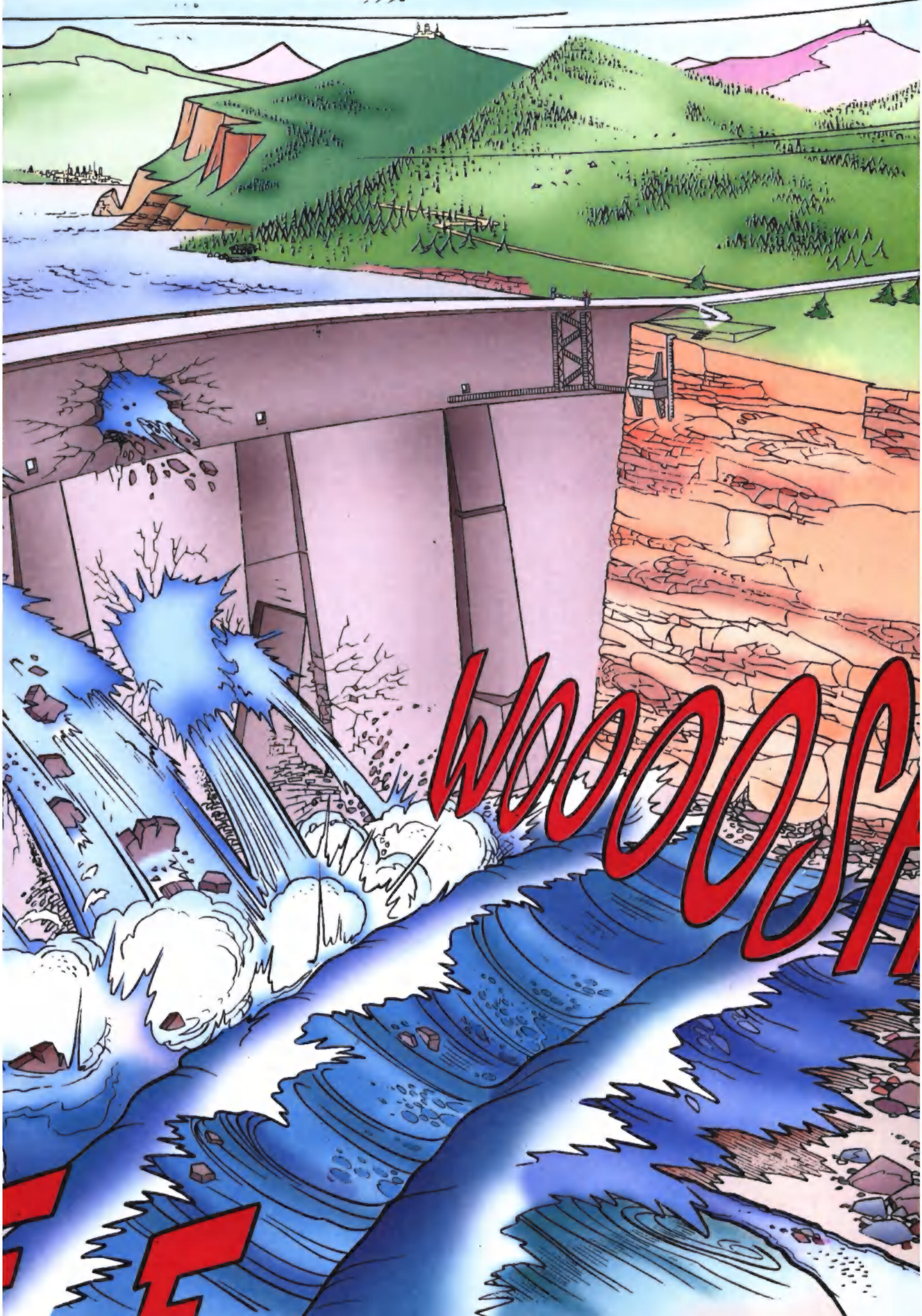
CRRRRRR

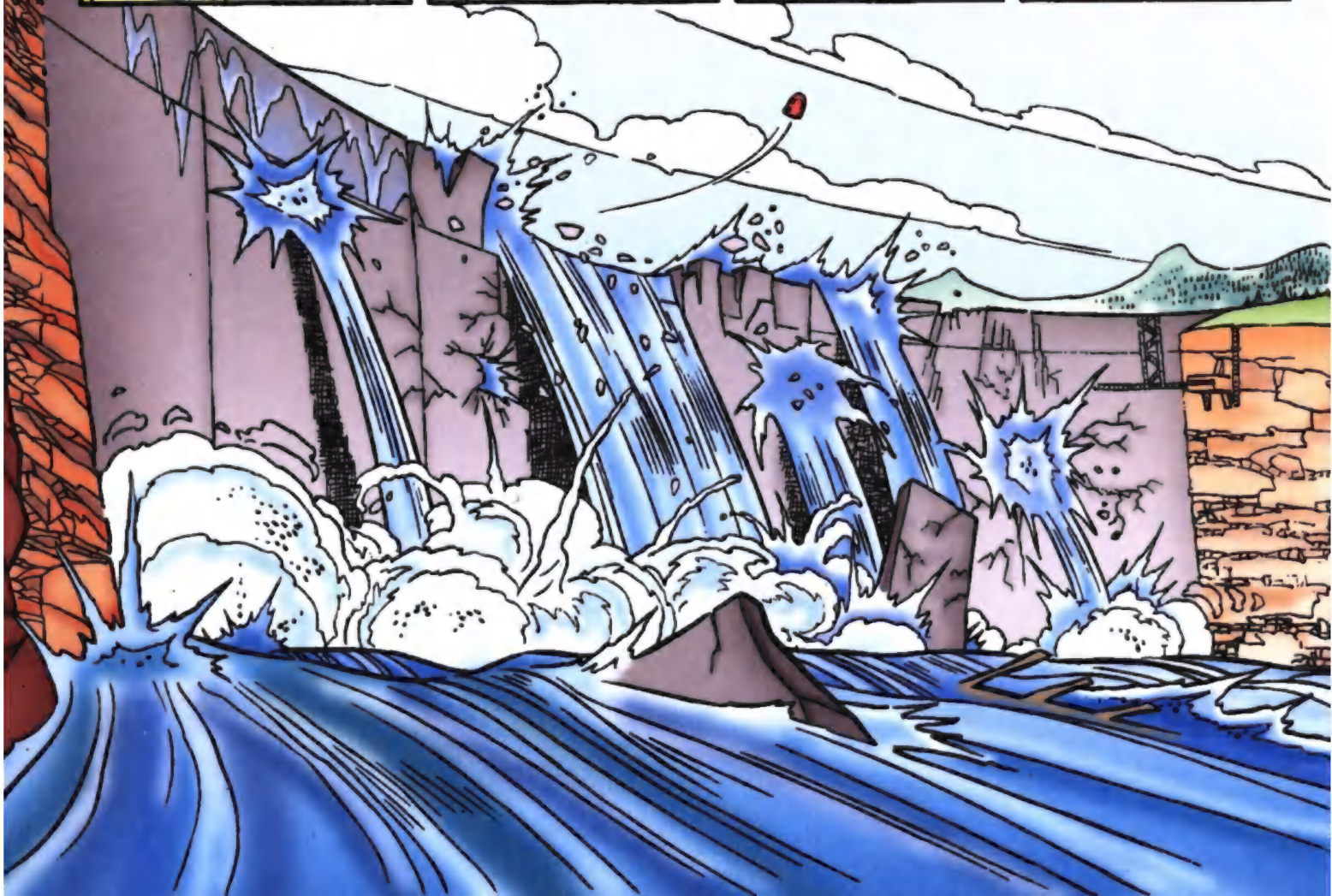


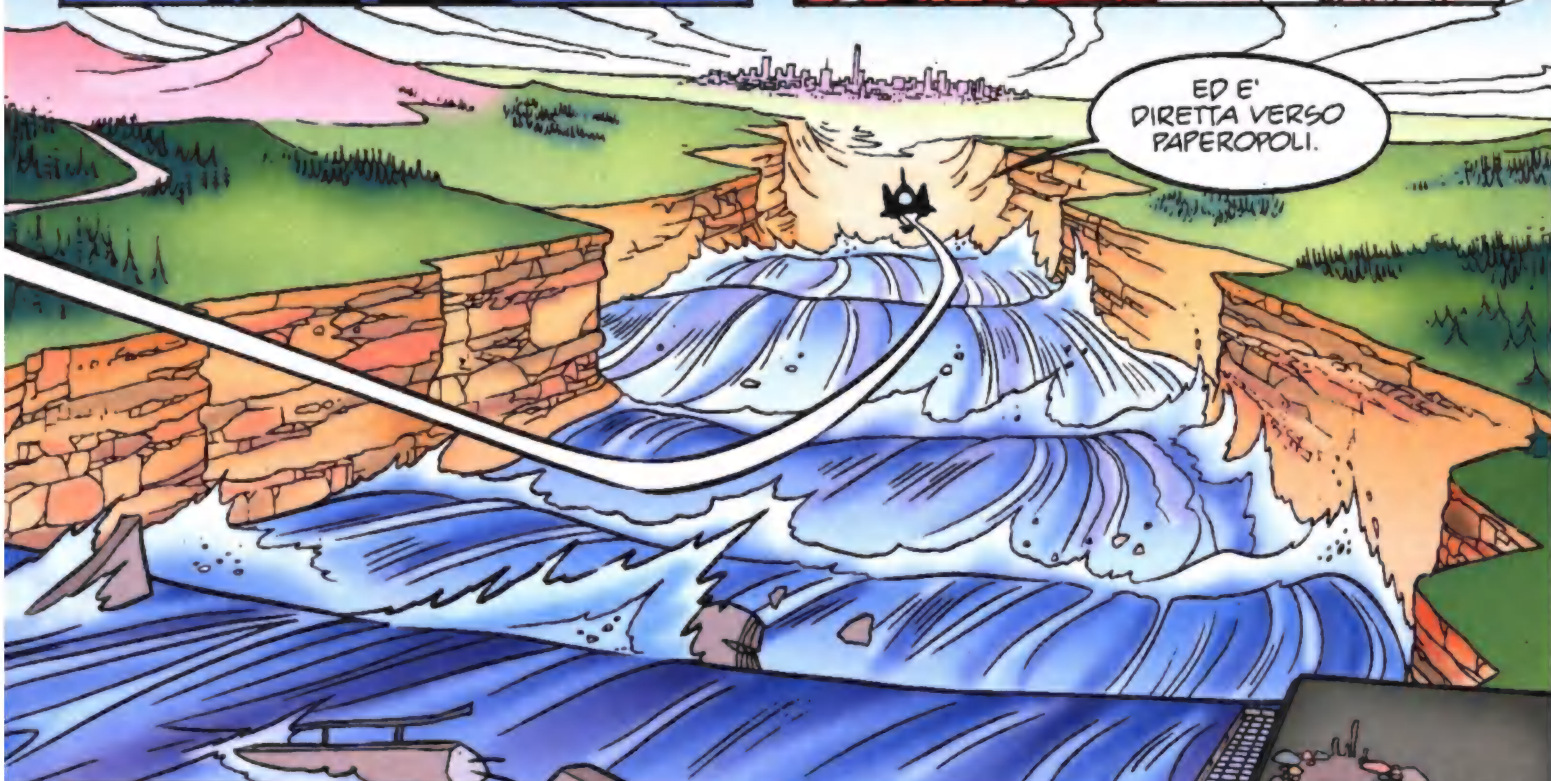
KERASH

RUMBLE









NON PARLO
DI TE, MA DI
JANA. DOVREMO
SFRUTTARE I
SUOI POTERI
PER L'ULTIMA
VOLTA.

NON MI TIRO INDIETRO.
HO SOLO BISOGNO DI
CONCENTRA-
ZIONE.

SCUSATE, MA PASSEREMO
A PRENDERVI PIU'
TARDI.

D'ACCORDO.

BUONA
FORTUNA.

AUTISTA,
SEGUI QUELLA
MASSA
D'ACQUA.

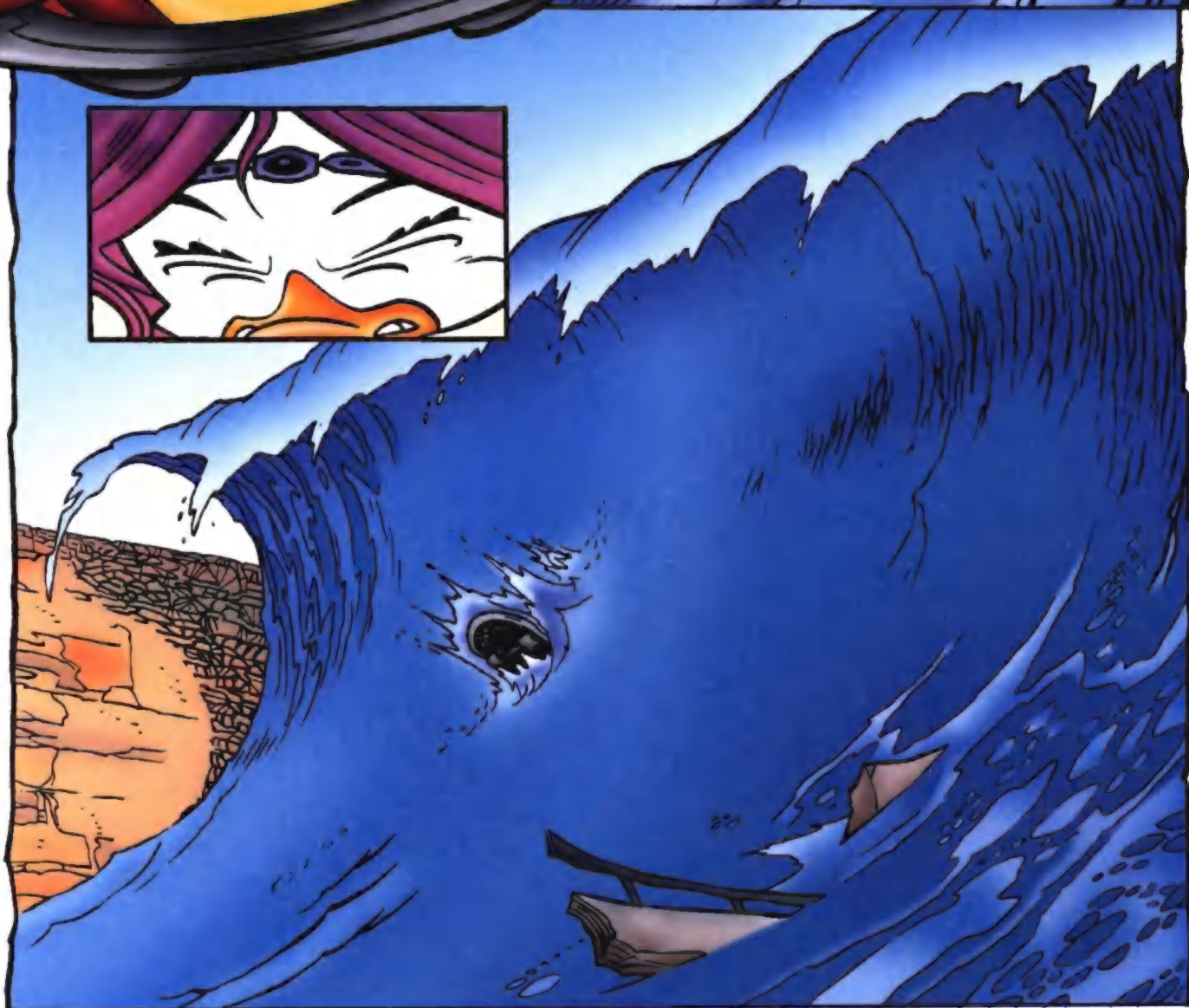
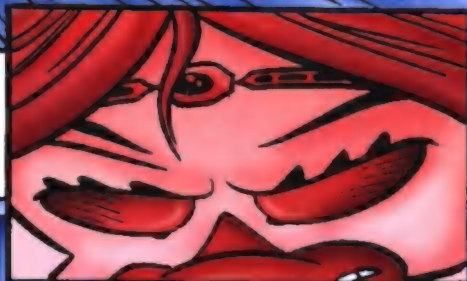
HO SEMPRE
SOGNATO
DI DIRLO.

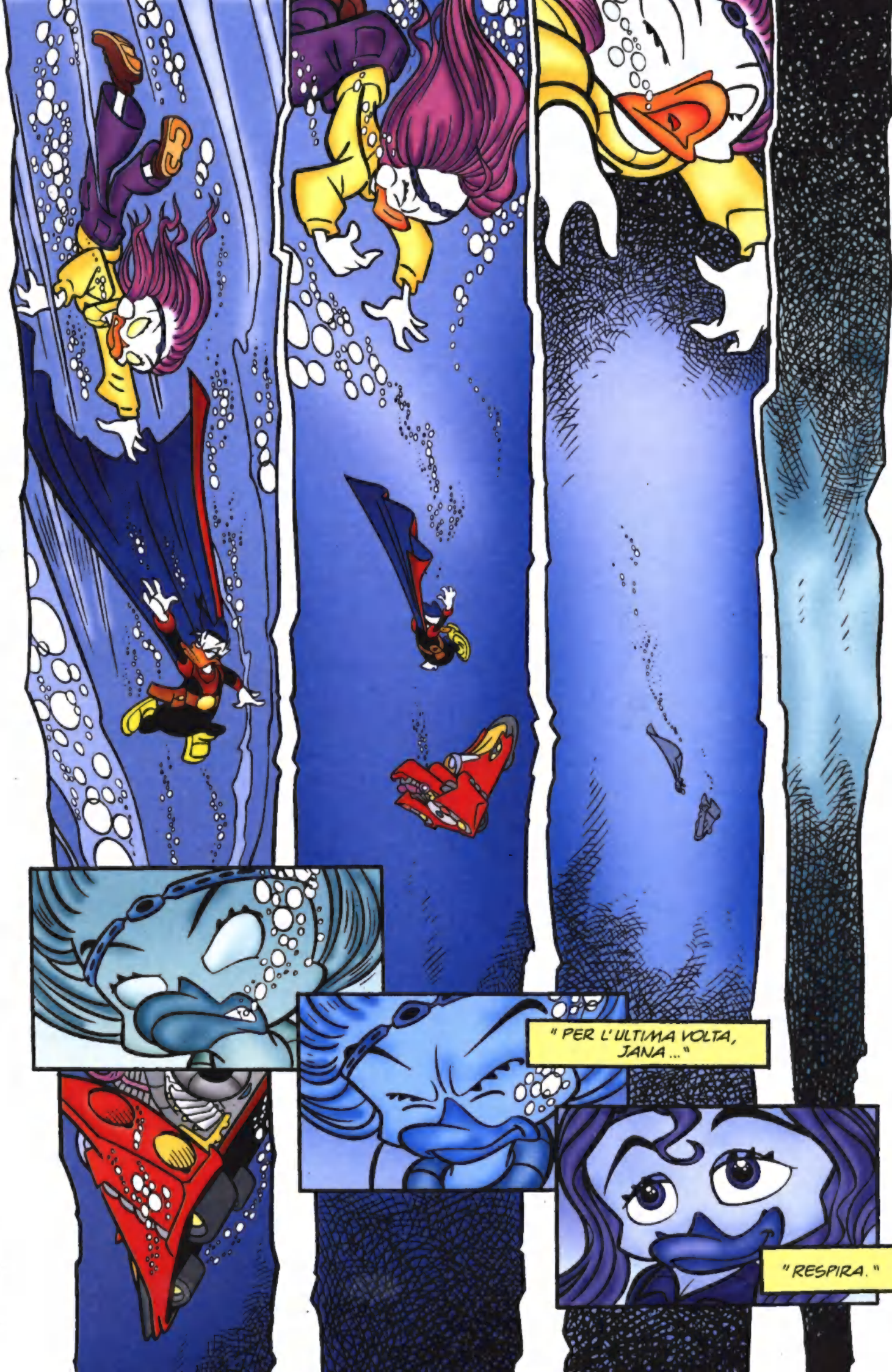
TENETEVI
FORTE.



CI SIAMO, IL PUNTO E' QUELLO.
JANA, HAI UNA MANCIATA DI
SECONDI PER COLPIRLO CON
TUTTA LA TUA POTENZA.

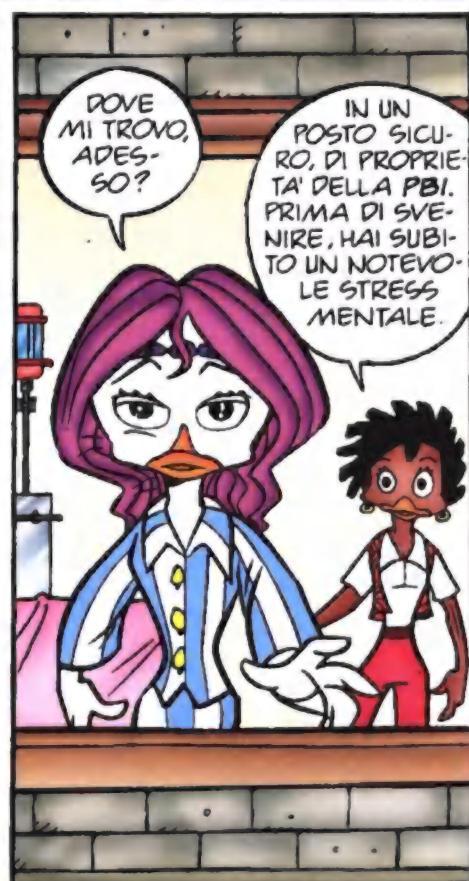
BASTERANNO,
SPERO...





"PER L'ULTIMA VOLTA,
JANA ..."

"RESPIRA."





A PARTE UN PO' DI
MAL DI TESTA, MI
SENTO BENE.

CI CREDO!
HAI DORMITO
PER TRE GIORNI
INTERI...



NON RIESCO A LEG-
GERE NELLE VOSTRE
MENTI, MA INTUISCO
CHE MI STATE NA-
SCONDENDO QUAL-
COSA.

BE', STAI
FACENDO PRO-
GRESSI!



I NOSTRI
ESPERTI DEVO-
NO ANCORA EF-
FETTUARE QUAL-
CHE CONTROLLO,
MA SEMBRA
UN DATO ACCER-
TATO.

GIÀ! UNO E' ARRIVA-
TO A UNA CONCLUSIO-
NE. LO CONOSCI, SI
ESPRIME A PARO-
LONI E...

IN-
SOMMA,
VOLETE DIRM
CHE COSA
SUCCEDDE?



GUARDATI ALLO SPECCHIO.
FORSE CAPIRAI DA SOLA.

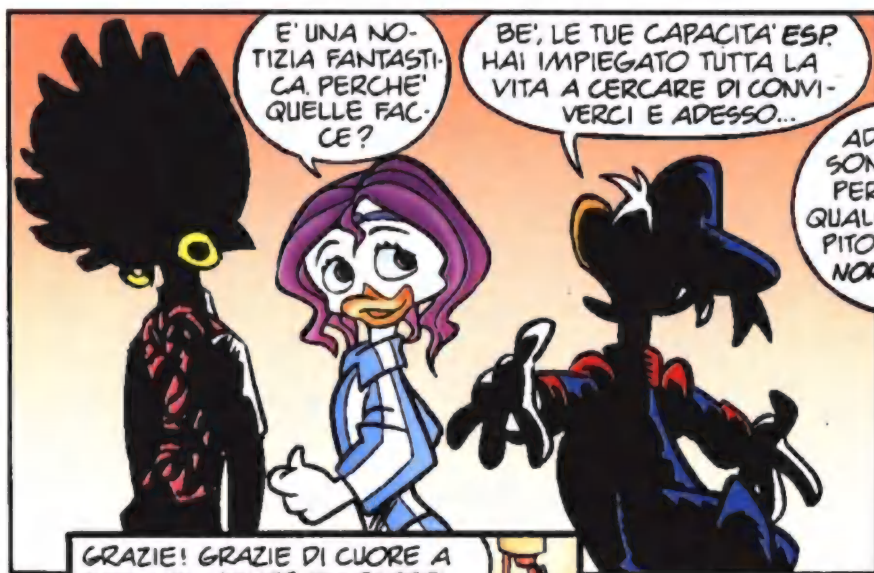
I MIEI OCCHI!
HANNO CAMBIA-
TO PIGMENTAZIO-
NE!



HO PER-
SO I MIEI
POTERI?



YU-UUUH! SONO
LIBERA!

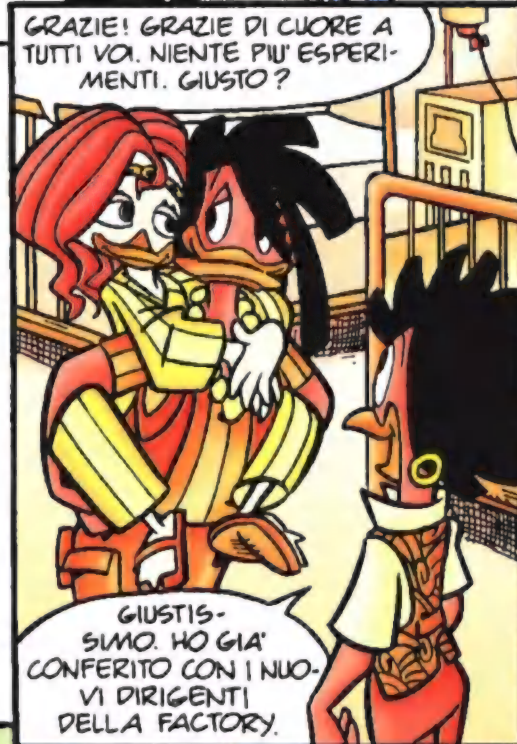


E' UNA NOTIZIA FANTASTICA. PERCHE' QUELLE FACCE?

BE', LE TUE CAPACITA' ESP. HAI IMPIEGATO TUTTA LA VITA A CERCARE DI CONVI-
VERCI E ADESSO...

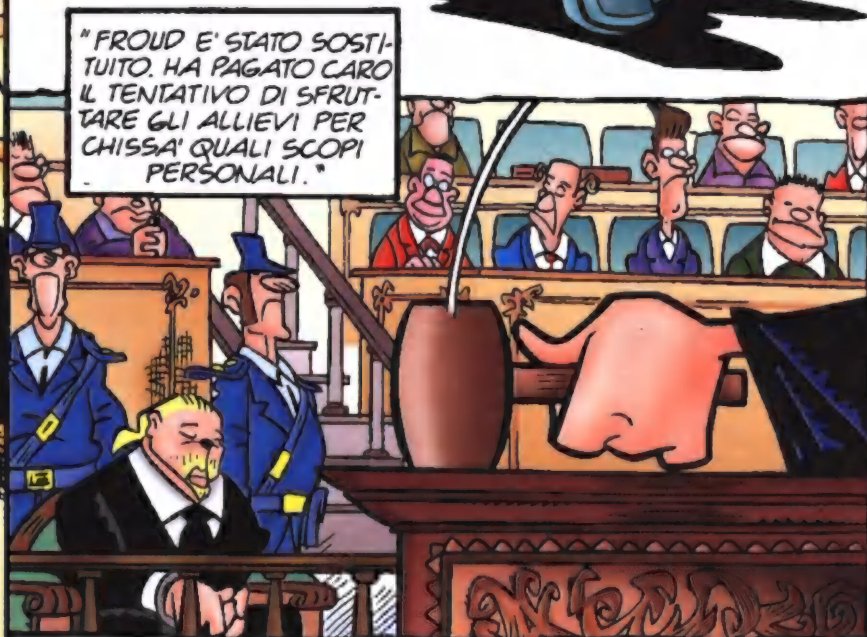
ADESSO SONO UNA PERSONA QUALSIASI! CAPITO? SONO NORMALE!

TANTO NORMALE, NON DIREI.

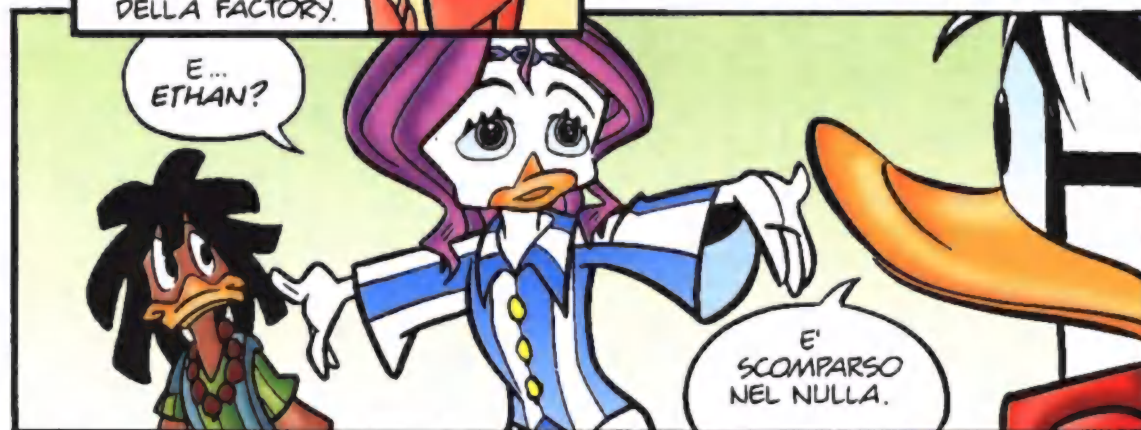


GRAZIE! GRAZIE DI CUORE A TUTTI VOI. NIENTE PIU' ESPERIMENTI. GIUSTO?

GIUSTISSIMO. HO GIA' CONFERITO CON I NUOVI DIRIGENTI DELLA FACTORY.



"FROUD E' STATO SOSTITUITO. HA PAGATO CARO IL TENTATIVO DI SFRUTTARE GLI ALLIEVI PER CHISSA' QUALI SCOPI PERSONALI."



E... ETHAN?

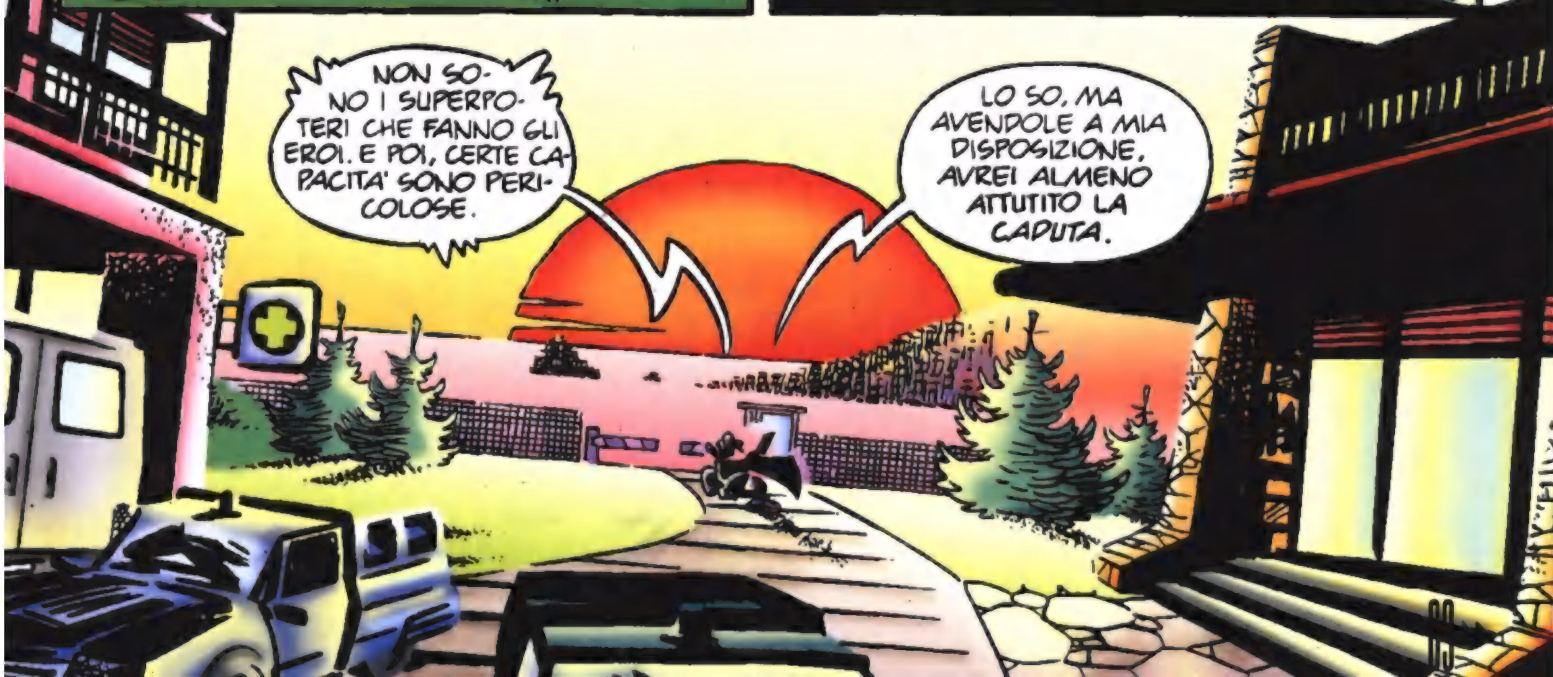
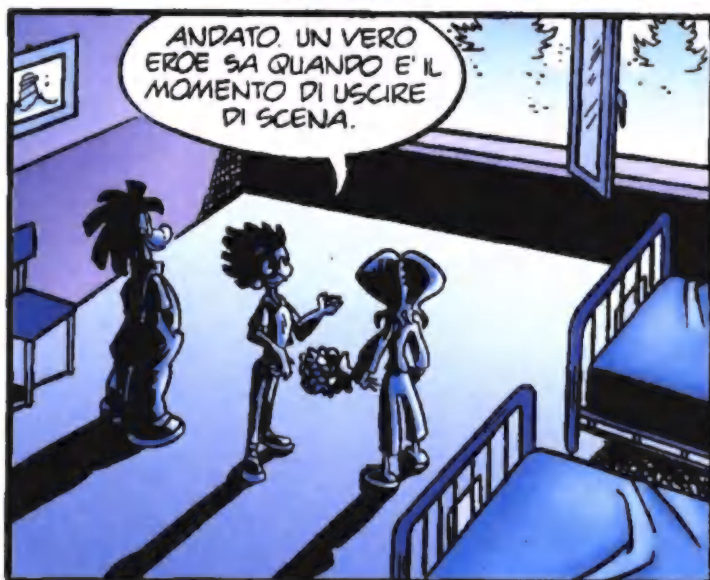
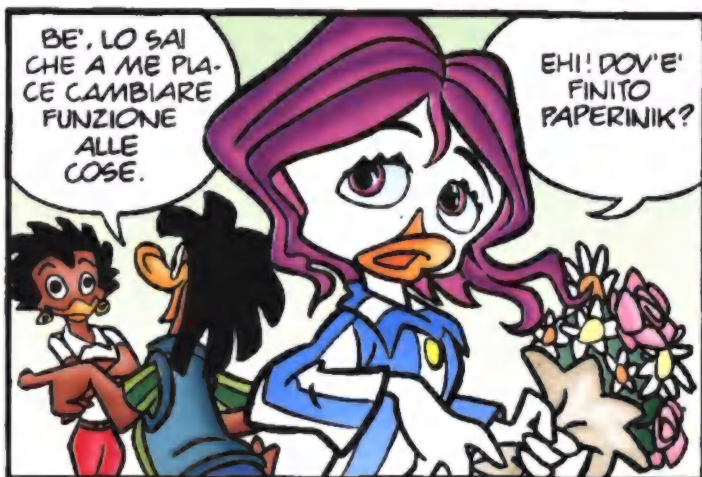
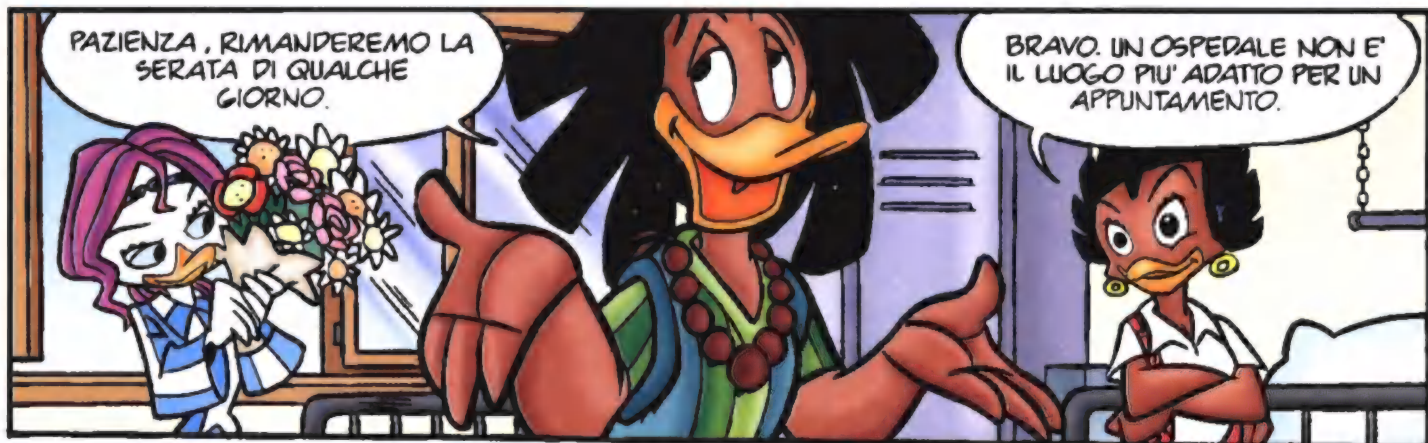
E' SCOMPARSO NEL NULLA.

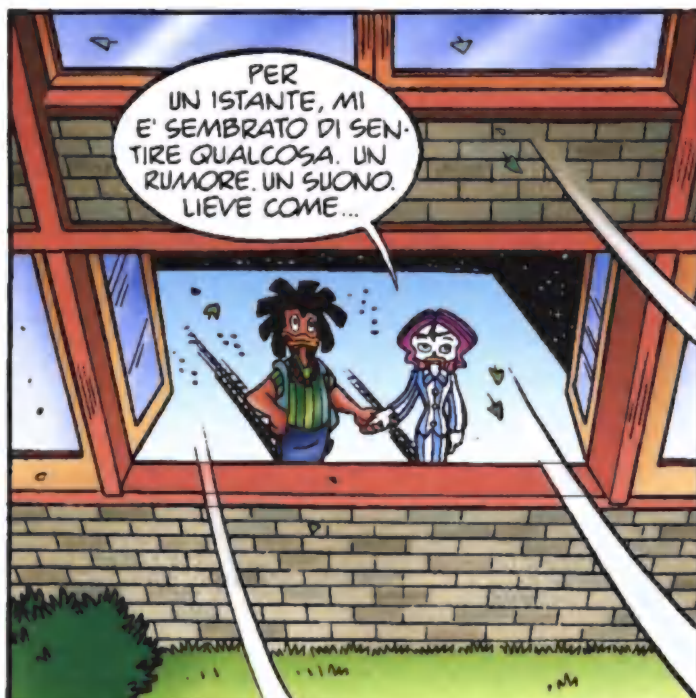
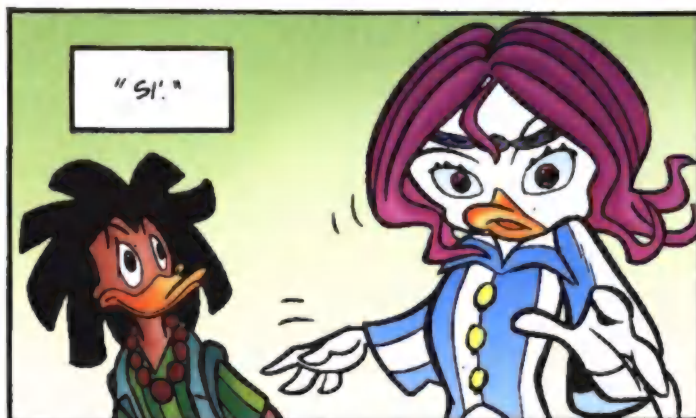


BANDO AI CATTIVI PENSIERI. CHE COSA FAI, STASERA?

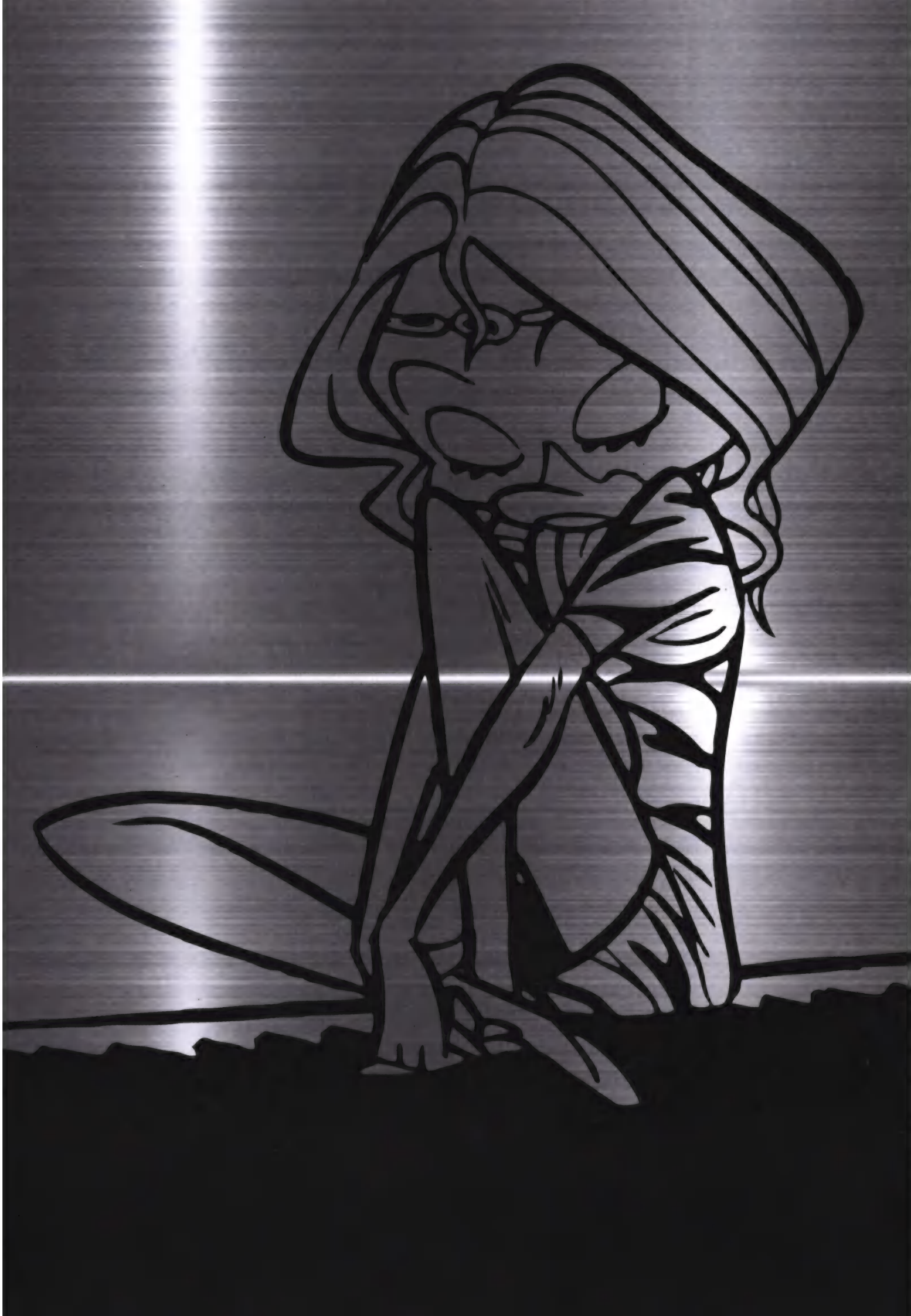


RIMARRA' SOTTO OSSERVAZIONE, ZIGGY.





FINE



TRIP'S STRIP

Un' ameba sul collo



VENTITREESIMO SECOLO. TECNOSCUOLA. TRIP E' IN DIFFICOLTA', COME AL SOLITO.



AAAAH! CHIAMATE UN'AMBU-
LANZA. NON RIESCO PIU' AD
APRIRE LE MANI.
LA VISTA SI
ANNEBBIA E...

E' INUTILE INSISTERE, TRIP.
FARAI IL COMPITO IN CLAS-
SE, COME
TUTTI GLI
ALTRI.



MIO PADRE DICE
SEMPRE CHE IO
NON SONO COME
GLI ALTRI, MISS
FOSTER.

QUESTO L'AVE-
VO CAPITO.
ECCO PERCHE'
DOVRAI
DISTINGUER-
TI. IN MODO
DECENTE,
OVIAMENTE.



UNA VOLTA,
HO FATTO UNA
SPECIE DI
FUMETTO.
POTREI
RIFARLO.

OTTIMA
IDEA. NON
SAPEVO CHE
TU FOSSI
INTERESSA-
TO ALL'AR-
CHEOLO-
GIA.



IL TEMA DI OGGI
E': DESCRIVI IL
TUO COMPAGNO
DI BANCO.

OH, NO! ANCORA QUELLO?
LO SVOLGEVANO ALL'ETA'
DELLA PIETRA.



EPPURE TU DOVRESTI ESSERE
IL PIU' STIMOLATO, TRIP. NON
HAI MAI LO STESSO COMPA-
GNO DI BANCO.

CERTO, PERCHE' VOI MI
METTETE SEMPRE
IN PUNIZIONE.



INFATTI, STAVOLTA HO ACCANTO BRITNEY LIPSTIZ. VI
RENDETE CONTO? LEI E' UNA ... UNA ...

... SIMPATICA RAGAZZA. POCHE STORIE
E DATI DA FARE!



MENTRE LUI SI VESTE, ANDIAMO
a incominciare. E, IN QUESTA
STORIA, DOBBIAMO PROPRIO recar-
ci ALLE ORIGINI del mondo.

RRUMBLEE

BLUB BLUB

BLUB

QUELLO che ve-
DETE e' IL BRODO
PRIMORDIALE. E'
qui che tutto es-
BE inizio. i PRI-
MI MICROORGANI-
SMI, LE PRIME RE-
TI TELEVISIVE...
la VITA, IN SOMMA.

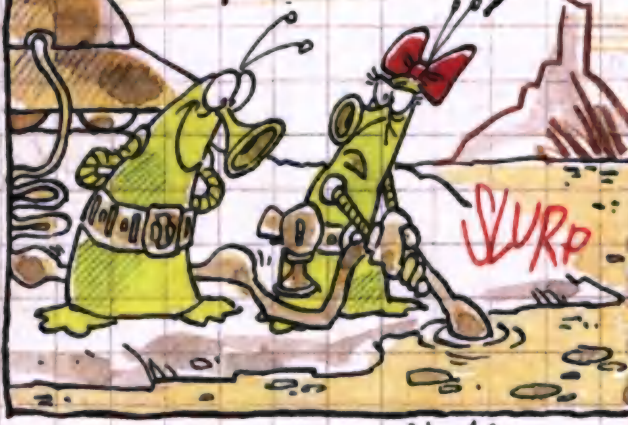
Un fenomeno simile NON poteva
non interessare GLI ALIENI...

BRODO PRIMORDIALE. Hai por-
tato la PASTINA?

E' brodo DI VERDURA.
Non puoi Mettere LA
PASTA NEL BRODO
DI VERDURA..

OKAY. sei tu l'AVMETRI LA
SBObba in Pentola e RIPAR-
XTIAMO. QUESTA che cos'e'?

SEmbra MIA suocERA,
MA e' UN' AmeBA.

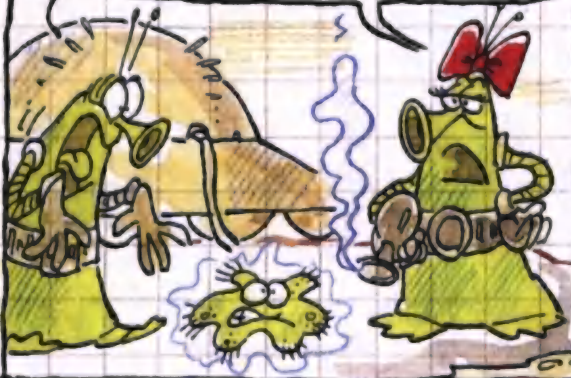


stai FORSE
PARLANDO di MIA
MADRE? vuoi DIRMI
PERCHE' DEVI
SEMPRE PRENDER-
TELA con
Lei? TU NON...



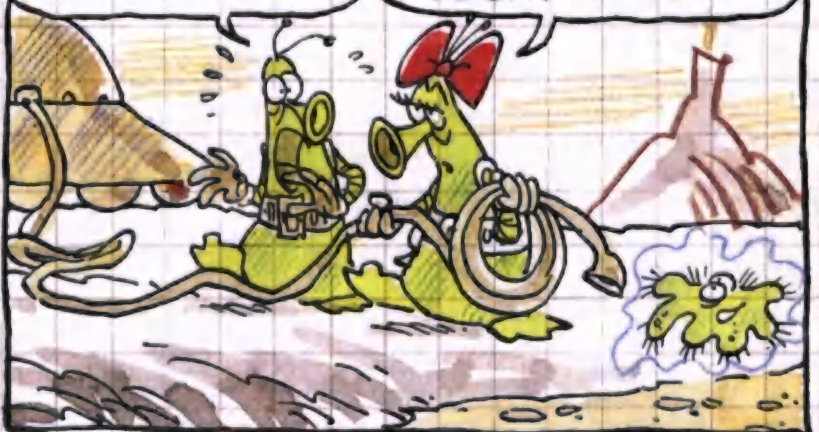
HAI... hai COLPITO la Mamma.

si tratta SOLO di UN' AmeBA,
ANCHE se e' stato UN GESTO
decisamente liberatorio.



VUOI DIRE
CHE COLPIRESTI
D'AVVERO MIA
MADRE?

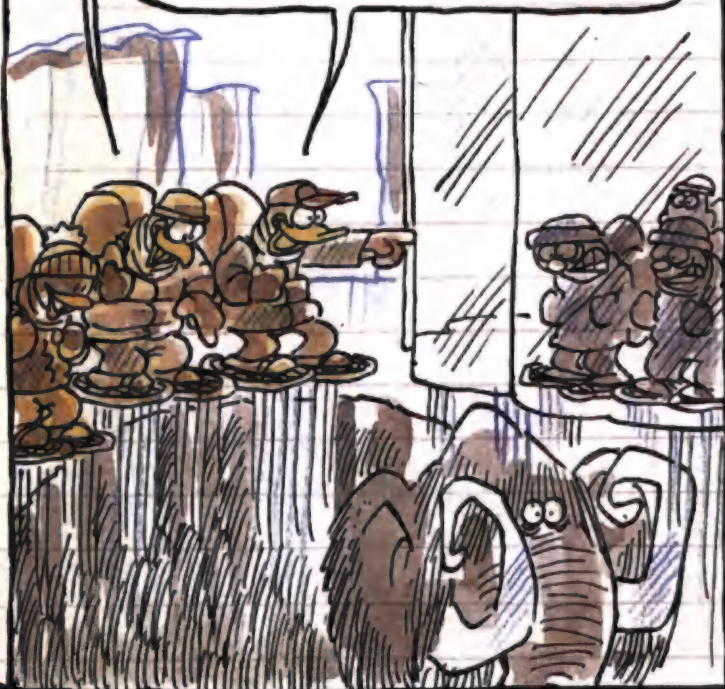
MA NO. E POI, era SO-
LO un RAGGIO RADIOAT-
TIVO A BASSO POTENZIA-
LE. ANDIAMO, che il Bro-
do si RAFFREDDA.



SECOLI DOPO, UNA SPEDIZIONE SCIENTIFICA, GUIDATA DAL PROFESSOR LEOPOLD LIPSTIZ, GIUNGE IN ANTARTIDE...

GUARDATE! UN MAMMUT PERFETTAMENTE CONSERVATO!

GUARDATE! LA PRECEDENTE SPEDIZIONE SCIENTIFICA, PERFETTAMENTE CONSERVATA!



MA SCOPERTO
E' QUI CHE LIPSTIZ FECE UN SENSAZIONALE.

GUARDATE! IO SO PATTINARE!



GUARDATE! UN' AMEBA RADIOATTIVA, ALL' INTERNO DI UN CUBETTO DI GHIACCIO.

Finalmente qualcosa di poco INGOMBRANTE DA PORTARE A CASA.

GH.



COSI', IL PROFESSOR LIPSTIZ DECISE DI BRINDARE ALLA SCOPERTA, CON LA SUA AMORATA FAMIGLIA.

salute, AMORATA famiglia.

salute, BABBEO.



ma fece un GROSSO errore...

NON MALE QUESTA CEDRATA CON GHIACCIO.

Ghiaccio? DOV'E' FINITO IL MIO CUBETTO CON AMEBA RADIOATTIVA?



Britney Lipstiz aveva assimilato l'ameba radioattiva, si trovava sotto osservazione, quando cominciarono le trasformazioni.

INCREDIBILE.
Ha assunto
l'aspetto di mia
madre!

IO SONO
tua madre.
SONO VENUTA
A TROVARE MIA
nipote. VUOI
FORMI USCIRE,
BABBUINO?

RIUSCIRE A FUGGIRE NON LE FU DIFFICILE. ORMAI
ERA DIVENTATA UN'ABILE MUTAFORMA.

UHM! TUTTI MI DANNO
DEL BABBEO. SOLO
MIA FIGLIA BRITNEY
MI CHIAMA BABBUINO.

ALLORA FAMMI
USCIRE, BABBEO.
VA BENE COSÌ,
BABBUINO?

okay.

FERMA TUTTO, DIDA. QUESTO È IL MIO FU-
METTO. SONO PASSATE ALMENO DUE PAGI-
NE E NON SONO APPARSO NEANCHE
UNA VOLTA!

CALMA, TIMEBOY. CONTINUA A
VESTIRTI. CI STO ARRIVANDO.

DOPO AVER CONFUSAMENTE SEMINA-
TO TERRORE PER LA CITTÀ, L'AMEBA
DECISE DI INDIRIZZARE MEGLIO I
PROPRI SFORZI.

UHM! DAL MODULO CHE
AVEVE COMPILATO, NOTO
CHE NON AVEVE ANCORA
UN SUPER NOME.

UFFICIO COLLOCAMENTO
ANTAGONISTI

SONO UN'AMEBA.
NON HO MOLTA
FANTASIA.

QUI VEDO CHE SEMINATE IL TERRORE.
RIMANIAMO NEL CAMPO AGRICOLA. VI
PIACE IL NOME AMEBA MIETITRICE?

Bello!

Ehi! VOLETE SBRI-
GARVI? NON ABBIAM-
MO TUTTA LA
GIORNATA.

CERCAVEI UN SUPEREROE CONTRO
CUI COMBATTERE. QUESTO È L'ELENCO AG-
GIORNATO. AVANTI UN ALTRO!

ERA ORA. FRA POCO TOCCA A ME.

STAI FRESCO, GIOVANOTTO.
C'ERO PRIMA IO E NON MI PARE DI
AVERTI VISTO ARRIVARE.

FU COSI' CHE L'AMEBA MIETITRICE TI MISE GLI OCCHI ADDOSSO, PER LA PRIMA VOLTA...

(OPPORVI MEGLIO CHE)
IL FATTO CHE, NELLA REALTA', IN FOTO, NON POTE' CHE CONVINCERLA DI UNA COSA...



CERTO CHE NON MI AVETE VISTO ARRIVARE, SONO L'UOMO INVISIBILE.

AH, SI' E ALLORA, SPARISCI!



MI SONO INNAMORATA DI TIMEBOY!

FU COSI' CHE, USANDO OSCURI ABILITA', TI AMMALIO AL PUNTO CHE DIVENTASTI UN SERVO DELL'AMEBA.

SONO TORNATA.

Time out! FERMA TUTTO, DIDA!

DI QUELLO CHE HAI DA DIRE. NON POSSO SOSTENERE PER MOLTO IL FERMOIMMAGINE.

PER PRIMA COSA, QUESTO NON SONO IO!

CERTO. SIAMO A PAGINA SEI E NON HAI ANCORA FINITO DI VESTIRTI. HO DOVUTO USARE UNA CONTROFIGURA.

E POI, QUELLA E' UN'AMEBA. COME MI HA AMMALIATO SPABATTENDO LE CIGLIA?

E' PROBABILE. NE HA PARECCHIE, SPARSE UN PO' DOVUNQUE.

Ghhh! STIAMO CALMI. FAMMI TORNARE MOOOLO INDIETRO NEL TEMPO, COSI' RISOLVO LA SITUAZIONE.

CAPITO. TIENITI FORTE!

CIAO, CARA. METTI LE PATTINE. HO PREPARATO QUELLO SFORMATO DI BATTERI CHE TI PIACE TANTO!

DIVERSE MIGLIAIA DI ANNI PRIMA...

OKAY, SEI TU LA CUOCA. METTI LA SBOBBA IN PENTOLA E RIPARTIAMO. QUESTA, CHE COS'È?

SEMBRA MIA SUOCERA, MA È UN'AMEBA...

Aaalt!

QUESTE AMEBE, SONO PROTETTE E IL BRODO PRIMORDIALE FA PARTE DELL'ECOSISTEMA TERRESTRE. VI CONVIENE SMAMMARE.

UN VIGILE! MA NON AVEVI DETTO CHE IL PIANETA ERA DISABITATO?

SEI SCATA TU A VOLER ATTERRE QUI. C'ERA UN FAST FOOD, A SOLI DUE ANNI LUCE!



NON SAREMMO MAI ATTER-
RATI, SE TUA MADRE NON
AVESSE BRUCIATO
LA CENA.

VUOI SPIEGARMI
PERCHÉ CE L'HAI
SEMPRE CON LEI?
EH? EH?

EVITA
DI PROSTRAR-
TI DIHANZI
AL MIO GENIO,
DIDA. LIMITATI
A PORTARMI
A CASA.

SVARIATI SECOLI DOPO...

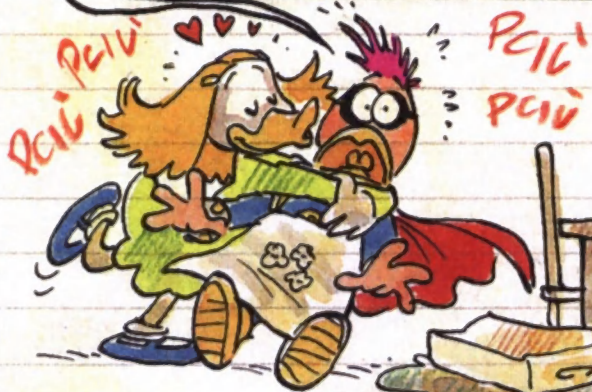
OH, CARO!

AAAH! BRITNEY
LIPSTIZ!

CHE COSA È SUCCESSO? NON
ME N'ERO LIBERATO?

LE STRADE DELLA STORIA, SPES-
SO CONVERGONO. COMUNQUE,
DI CHE TI LAMENTI? QUESTA È
BRITNEY, NON UN'AMEBA SCHIFOSA!

HO CAPITO, MA DOV'È LA
DIFFERENZA?





EH! EH!
EH!

HAI SGHIGNAZZATO PER
TUTTA L'ORA, TRIP. SO-
NO PROPRIO CURIOSA DI
LEGGERE IL TUO COMPITO
IN CLASSE.



NEL FRATTEMPO, VEDIAMO IL LAVORO DEL-
LA TUA COMPAGNA DI BANCO, BRITNEY LIP-
STIZ. SO CHE TI HA FATTO UN RITRATTO.

PFFF...



INFATTI. ECCOLO QUI, VESTITO DA CA-
VALIERE AZZURRO! FORSE HO UN
PO' ESAGERATO, MA IO TRIP
LO VEDO COSI'.



BRAVA, BRITNEY. VEDIAMO SE
TRIP MERITA TANTA AMMIRA-
ZIONE. TRIP?

EH.M! MISS
FOSTER...IO...IO...



NON HO FATTO NIENTE!

COME IMMAGINAVO. HAI SCARA-
BOCCIATO INUTILMENTE. UN COMPOR-
TAMENTO MOLTO SCORRETTO.



RICORDAMI CHE DEVO
CONFERIRE CON TUO PADRE,
UN GIORNO DI QUESTI.

Sì, MISS
FOSTER.



SAPETE CHE COSA
VI DICO? A VOLTE, LA
REALTA' E' MOLTO PIU' AS-
SURDA DELLA
FANTASIA!

Fine





UN SOLO RESPIRO